

O Brasil Em Contato Com o Comando Unificado da Coréia

Quer Saber Qual a Ajuda Que Lhe Pedem

WASHINGTON, 8 (INS) — Fontes autorizadas informaram hoje que o Brasil, a Colômbia, o Peru e o Uruguai estão consultando diretamente com o Comando Unificado, sobre a ajuda com que poderão contribuir para o esforço das Nações Unidas na guerra da Coréia. Embora os mencionados países estejam prontos — segundo se acredita — a cumprir os pedidos que a eles pudessem ser feitos, não se espera que o Departamento da Defesa emita, por enquanto, uma decisão.

OFERTAS, TAMBÉM, DE OUTRAS NAÇÕES

Outras nações também fizeram suas ofertas, diretamente ao Comando Unificado. O Panamá e a Costa Rica, por exemplo, autorizaram o Comando a estabelecer bases militares e navais em seus respectivos territórios. Os embaixadores do Brasil, Colômbia, Peru e Uruguai, visitaram, recentemente, o secre-

(Conclui na 2.ª página)

Propaganda Livre; Só Não Podem Pichar

O Novo Código Garante o Sigilo e a Liberdade, Afirma o Presidente do TSE — Distribui o Material Eleitoral Para Todo o Brasil — Dez Milhões de Eleitores

Cerca de dez milhões de brasileiros estão alistados para votar no pleito de 3 de outubro, o qual constituirá uma experiência fundamental para o regime democrático no Brasil — declarou ontem, ao DIA-

RIO CARIOCA, numa entrevista exclusiva, o ministro Lafayette de Andrada, presidente da mais alta corte de justiça eleitoral do país.

Todas as providências já foram tomadas pelo Superior Tribunal Eleitoral para que as eleições se realizem normalmente, tendo sido já enviado o material imprescindível, mesmo às regiões longínquas do território nacional, informou ainda o ministro-presidente.

SATISFATORIO O CODIGO ELEITORAL

O sr. Antonio Carlos Lafayette de Andrada recebeu o relatório do seu amplo gabinete, no antigo edifício da Caixa de Amortização, na rua 1.º de Março, onde está localizado o S.T.E., e no qual esteve, durante o dia inteiro, discutindo com os membros do partido, de todos os partidos, que vão à consulta ou encaminhar reclamações. No momento em que nos atendia, estava tendo uma comunicação de São Paulo, afirmando que o número de eleitores nesse Estado acabava de atingir os dois milhões.

— O alistamento excedeu a minha expectativa — disse. Calculava que atingiríamos aproximadamente os nove milhões.

(Conclui na 2.ª página)



O ministro Lafayette de Andrada

ULTIMA HORA

Comunistas

a 17 Km. da

Nova Capital

TOQUIO, 9 (De Howard Hamblin, do I. N. S.) — As tropas comunistas que atravessaram o rio Nakdong chegaram a um ponto situado a apenas 17 quilômetros de Taegu, que é a capital provisória da Coreia Meridional. A ameaça sobre esse centro avançado de defesa norte-americano é tão grave que foram feitos preparativos para a retirada de várias unidades norte-americanas dessa cidade. 25.000 SOLDADOS ATRAVES-SARAM O NAKTONG

Os comunistas conseguiram estabelecer essa ponte de lançamento com 1.500 soldados que, com uma vanguarda de tanques, vieram se juntar aos 25.000 que já haviam atravessado o Nakdong, no sul, no centro e no norte, além do campo meridional de batalha, perto da costa. Adiantaram-se outros 40.000 comunistas, que estão se preparando para atacar o rio.

AVANÇAM MAIS AO SUL OS AMERICANOS

Todavia, a 72 quilômetros ao sul, a infantaria de MacArthur e o Exército norte-americano abriram passagem, depois de destruir algumas barbetas e de varrerem 300 veículos que se haviam infiltrado em setores de resistência.

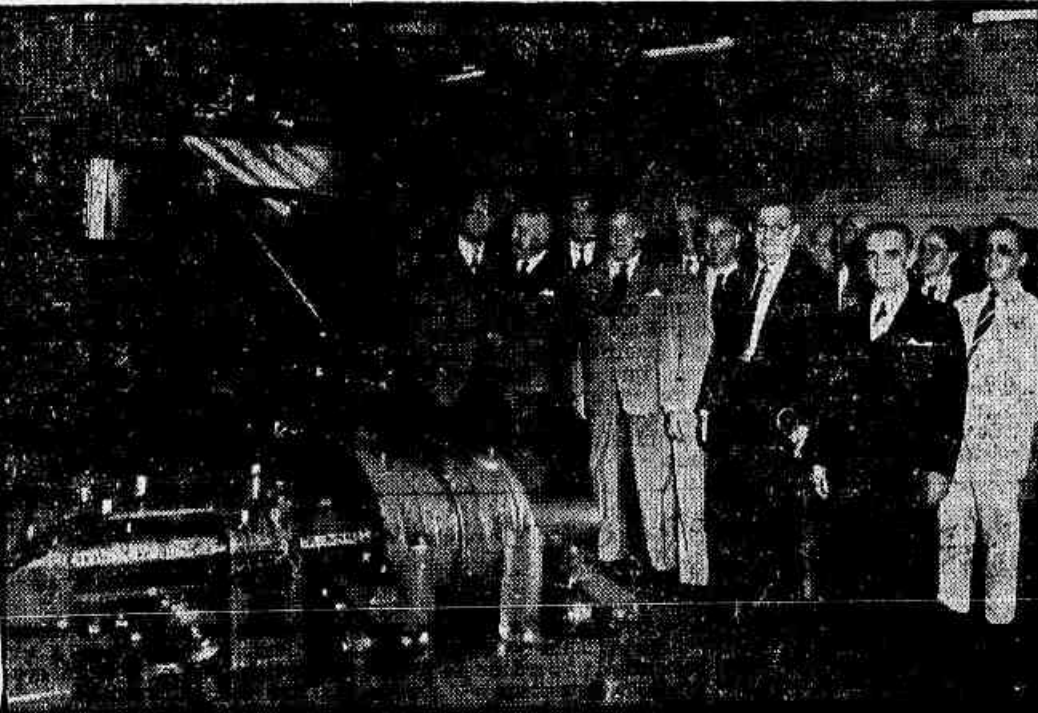
Quando o nevoeiro se dissipou, sobre a nova cabeça de ponte vermelha, verificou-se que o Exército norte-coreano havia conseguido a rodovia principal de Wonsan a Taegu, num ponto situado a três quilômetros ao sul de Wonsan, que se acha a 20 quilômetros de Taegu.

O PRESIDENTE DA REPÚBLICA EM VISITA AO "DIÁRIO CARIOCA"



Visitou ontem as novas instalações do DIÁRIO CARIOCA, a convite de sua direção, o sr. general Eurico Dutra, Presidente da Repu-

blica. Foi-lhe oferecido um almoço, celebrando o honroso acontecimento, no restaurante deste jornal, do qual participaram, além do



eminente visitante, os ministros da Justiça e do Trabalho, srs. Bias Fortes e Marcial Pequeno, o general Mendes de Moraes, Pre-

feito da Cidade, o general Gois Monteiro, Senador da República, e o jornalista J. E. de Macedo Soares, fundador do DIÁRIO CA-

RIOCA, além de diretores desta folha. A sobremesa foi saudada pelo sr. Macedo Soares, o chefe da Nação, tendo agradecido em nome do Presidente o sr. Bias Fortes. Estendeu-se a saudação ao Prefeito Mendes de Moraes e teve o general Gois Monteiro, generosas palavras de simpatia para com a imprensa e especialmente para com os jornalistas presentes. Após o almoço, o Presidente e sua luzida comitiva percorreram as dependências do novo DIÁRIO CARIOCA. Na gravura, vemos um aspecto do almoço e a visita do Presidente Dutra às Oficinas de Fotografia, Composição e Impressão.

ORDEM E PAZ — SERÁ SEU LEMA

O sr. Bias Fortes assumiu ontem a pasta da Justiça, numa solenidade que contou com o comparecimento do sr. Cristiano Machado, de ministros de Estado, senadores, deputados e altos funcionários do Ministério.

O presidente da República fez-se representar pelo chefe da sua Casa Civil, o sr. José Pereira Lira.

Depois do discurso de praxe do ministro interino, sr. Adolfo Junqueira Aires, transmitindo a pasta, falou o novo titular, que pronunciou rápida oração. Declarou o sr. Bias Fortes que a aceitação do convite que lhe fizera o Presidente da República, para ocupar a pasta da Justiça, reunindo a um posto no Poder Legislativo, servia para demonstrar ao país o seu propósito de trabalhar desinteressadamente pela causa pública, no setor para que fosse convocado.

ELICÓPTEROS LIVRES
Em seguida, o sr. Bias Fortes

(Conclui na 7.ª página)

"TENENTE" GREGÓRIO VEM AÍ

Chefiará a Guarda de Vargas — Ademar, Café e Lucas Vão Hoje a Itu Buscar o Ex-Ditador

Informam-nos, de São Paulo, que o sr. Ademar de Barros segue hoje, em companhia dos srs. Lucas Gerez e Erlindo Salzano, para o Rio Grande do Sul, a fim de ir buscar o sr. Getúlio Vargas, no seu retiro da Fazenda de Itu, para dar início à propaganda da sua candidatura à presidência da República.

Ao sr. Ademar de Barros foi juntar-se, em São Paulo, o sr. Café Filho, que viajou de avião, a noitinha, não sabendo ainda se acompanharia o governador de São Paulo ou se permanecerá no Rio, onde pretende explicar, da tribuna da Câmara, a sua atitude aceitando a sua candidatura à vice-presidência.

GETULIO CHEGARÁ

Até outra notícia em contrário, o sr. Getúlio Vargas está sendo esperado sábado nesta capital. A direção do PTB recusa-se a dar qualquer informação à reportagem sobre a hora da chegada.

Segundo se afirma, o sr. Getúlio Vargas deverá falar em

(Conclui na 2.ª página)

Lançada a Candidatura Aranha ao Governo do Rio Grande Pelo PTB, UDN, PL, PRP

Resolveram, em reunião conjunta realizada em Porto Alegre, adotar o nome do sr. Osvaldo Aranha como candidato comum ao governo do Rio Grande do Sul, as seções estaduais gaúchas do PTB, PRP, PL e UDN, em obediência a entendimentos prévios, realizados logo após a imprevista atitude do sr. Getúlio Vargas de que

Esperada Ainda a Adesão de Cilon Rosa Para a Completa Pacificação da Política Gaúcha

não "lançaria nem vetaria qualquer candidato de conciliação". Não se considera improvável que o sr. Cilon Rosa venha a retirar a sua candidatura, em benefício da pacificação geral do Estado.

Legislativa, tirar o Estado do Rio Grande do Sul da situação financeira precária em que vive, com 700 milhões de descobertos e de dívida flutuante e parte dos servidores públicos com vários meses de atraso.

Mas, os dois candidatos ao governo do Estado em campo,

(Conclui na 2.ª página)

Política Sul-Riograndense

J. E. DE MACEDO SOARES



PARA a maior parte dos brasileiros que deram uma ajuda sincera e entusiástica à revolução de 1930 tratava-se de colher o fruto maduro das luminosas campanhas de Rui Barbosa pelo voto secreto, pela legitimidade dos mandatos e pela organização da vida partidária do país. O programa do fundador do regime de 1891 era, por certo, revê-lo de nobre com as lições de longa experiência; mas também era praticá-lo, na sua pureza doutrinária, dentro da ordem jurídica e política decorrentes de suas instituições.

Entretanto, a maior força revolucionária de 1930, que estava na arrancada gaúcha, não se preocupava com os fins doutrinários do movimento; à enorme maioria dos expedicionários apenas apetecia a posse do governo federal e a dominação da vida política do país. O sr. Getúlio Vargas, que não fez senão atrair a sublevação até que vislumbrou a vitória em seu proveito — depois de instalado no governo, formulou a justificativa da usurpação.

No seu entender, a revolução gaúcha foi a súbita e incoerente reação do povo sul-riograndense contra a implacável exclusão do Estado de toda pretensão a alcançar o governo nacional. Efetivamente, nos cinquenta anos do Império nunca tocou a um político da província do extremo sul do país a presidência do Conselho de Ministros. Na República, igualmente, os sul-riograndenses nunca viram um de seus conterrâneos na chefia do Poder Executivo.

Esse fato, na opinião tendenciosa de Vargas,

significava um propósito maligno de exclusão, sustentado pela aliança dominadora Minas-São Paulo. Entretanto, o Rio Grande do Sul ainda não era, nas décadas anteriores ao 30, o terceiro Estado da República quanto à força econômica e à expressão política. E, sobretudo, provavelmente por sua posição nas marchas castelhanas, não avultava na cultura política, produzindo homens de Estado, oradores e jornalistas que impusessem o seu valimento na civilização brasileira. Basta recordar que o grande Estado sulino embrenhou-se por mais de um quarto de século num atalho constitucional, vivendo sob um regime setário, que denegava o princípio republicano da temporariedade dos mandatos políticos.

Hoje, sob muitos aspectos, o Estado do Rio Grande do Sul é a terceira força da Federação. Para fruir, tranquilamente, essa posição privilegiada bastaria que seus principais condutores políticos tivessem a noção da oportunidade e a paciência de esperar.

Entretanto, enquanto o velho Vargas comete a dupla imprudência de procurar apoio numa ditadura estrangeira e de enfrentar a humilhação e desonra das nossas classes armadas, procurando anular nas urnas facciosas a nobre e desinteressada restauração legalista de 29 de Outubro — enquanto se prepara esse movimento francamente subversivo, os dirigentes gaúchos fecham os olhos aos verdadeiros interesses do Estado e da União, dilacerando-se em lutas mesquinhas, em redor do futuro governo local.

Todavia, dados os precedentes unitários da

política interpartidária do Rio Grande do Sul, esquecidas as distantes rivalidades, que tão rancorosamente batiam a campanha de armas em punho — aos olhos do país nada pareceria mais fácil do que um largo movimento de reconciliação em prol dos interesses políticos e administrativos do Estado e de seu prestígio político na União.

Na situação atual econômica e financeira, o Rio Grande do Sul não pode caminhar sem o apoio do Governo Federal. Para o obter, em qualquer eventualidade da sucessão presidencial, não há dúvida alguma que o Rio Grande carece de um futuro governador cujo renome nacional seja o penhor de uma indiscutível autoridade.

Os jornais informam que um movimento desse gênero se esboça em torno do sr. Osvaldo Aranha. Sem dúvida, essa personalidade, entre outras que poderiam ser chamadas a prestar ao Rio Grande do Sul o grande serviço de o reconduzir decisivamente à linha de liderança da política nacional, é notoriamente uma das mais eminentes, das mais experientes, das mais responsáveis, tanto na esfera das relações internas como na das relações exteriores. Se os partidos gaúchos tivessem uma iluminação de bom-senso e apelassem para o mais tolerante e conciliador dos seus líderes, por certo prestariam relevante serviço ao Estado e serviço não menos valioso ao Brasil, pondo num dos postos-chaves de sua política um verdadeiro amigo da liberdade no quadro da ordem legal.

CRISTIANO EM MATO GROSSO



O sr. Cristiano Machado, que regressou, ontem, ao Rio, vem de percorrer oito cidades de Mato Grosso, realizando o plano da sua campanha eleitoral. O candidato das forças democráticas foi saudado e falou perante numerosos auditórios do Brasil Central, notando-se em toda parte o mesmo calor com que foi recebido em Poxoréu, conforme documenta a fotografia acima. (Noticiário na segunda página).

Associação Brasileira de Propaganda

A Nossa Opinião Desordens Que Vêm Aí

Danton JOBIM



Vem aí a guarua pessoal do dr. Getúlio Vargas a fim de garantir-lhe as costas durante as manifestações que lhe estão projetadas. Por outro lado, os jornais anunciam que o dr. Ademar de Barros, decidiu dobrar o número de seus protetores armados nos comícios que está disposto a fazer fora do território de seu Estado, até o fim de agosto. No Maranhão, já morreu alguém por conta das agitações do governador paulista e, por expressiva coincidência, trata-se de um correligionário do governador do Maranhão. Não parece difícil de prever-se a desordem que vem por aí, provocada justamente pelos dois chefes populistas.

Quando a conduta de Ademar de Barros, não é de causar a menor estranheza.

Precedentes não faltam. Há mesmo aquele de Ribeirão Preto, quando o ex-ditador, seu aliado de hoje, ora seu adversário político e teve de deitar-se no palanque para fugir à fuzilaria dos agentes do Ademar enfurecido.

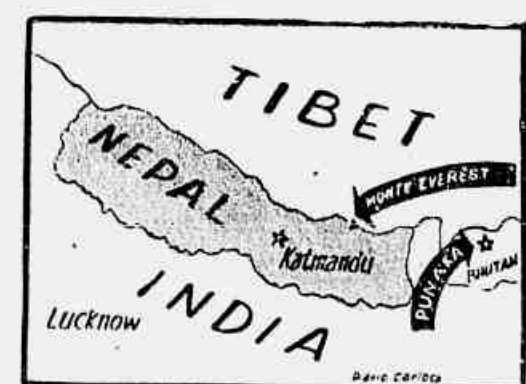
Mas, no que toca a Getúlio, muita gente pensa de que ele se tenha resolvido a trocar a rede na varanda da estância por uma excursão perigosa através do país.

Certamente o governo federal vai dar-lhe cabais garantias de vida, procurando assegurar-lhe o direito de falar diretamente ao povo, direito que ele negou a todos nós durante tantos anos. Mas será que é fácil afastar a possibilidade de incidentes, em comícios de rua, como esse de São Luís, nos quais a mais ligeira chispa pode ocasionar um incêndio e um gesto mal compreendido de um policial ou de um capanga pode produzir uma comoção de proporções imprevisíveis?

Se cada um desses valentes, que comparecem aos comícios rodeados de guarda de corpo, descobrissem um meio de arriscar o pelo sozinho, sem perigo para a gente humilde que atraem para suas exibições demagógicas, nada haveria que opor aos seus projetos. Mas o caso é que os chefes aparecem respaldados por suas polícias particulares, enquanto o povo, como esse modesto operário do Maranhão, paga com a vida a sua curiosidade ou o seu fanatismo.

E as consequências não ficam por aí. As desordens na propaganda política desmoralizam o regime, gerando a falsa impressão de que o regime é inviável, até que se abre o caminho para o golpe, em meio à indiferença ou estupor da opinião pública, que quer segurança e tranquilidade acima de tudo.

NEPAL



COM o Tibet, seu vizinho, ameaçado de invasão pela China comunista, trata o Nepal de prevenir-se contra futura agressão. Impedido de ingressar na N. U. pelo veto soviético, não tem o pequeno reino independente do Himalaia razões para gostar dos comunistas. Um tratado de paz e comércio foi agora concluído com a Índia, obrigando os signatários a "informarem-se mutuamente sobre qualquer sério atrito ou desentendimento com qualquer estado vizinho".

Em caso de invasão comunista será o Nepal defendido pela Índia, interessada em proteger sua própria fronteira do norte e os recursos minerais do pequeno vizinho.

Mais do que o tratado porém, defende-o o Himalaia. Ergue-se a formidável cordilheira entre o Nepal e o Tibet, passando a fronteira pelo monte Everest, a mais alta montanha do globo, jamais escalada pelo homem. Através da fronteira apenas dois estreitos e vertiginosos passos são transitáveis durante todo o ano.

Raca militar, possui ainda o Nepal para proteger-se um exército permanente de 45 mil homens, facilmente elevável para 80 mil, treinado e comandado por sistema britânico, equipado com abundante artilharia de montanha.

Viveiro dos famosos regimentos Gurkhas, prestam os soldados nepaleses aos ingleses bons serviços de policiamento em toda a Ásia britânica.

E o Nepal governado por um primeiro ministro, cargo hereditário da nobre família Rana, a qual foi pelo marajá permanentemente delegado o poder.

As notícias políticas recebidas dos Estados mostram continuamente a nenhuma correlação existente entre as atitudes dos partidos nacionais, no que diz respeito à política federal, e os acordos e definições de suas seções estaduais, que se guiam por um agudíssimo senso da realidade e oportunidades da política local. Assim é que os compromissos relativos à sucessão presidencial não se constituem em argumento contra qualquer espécie de coligação limitada ao âmbito estadual, por mais estranháveis que possam parecer.

CRIAÇÕES ARTIFICIAIS

O fenômeno, que se vem repetindo e acentuando de eleição para eleição, demonstra irrefutavelmente o que há de artificial e arbitrário na vigente organização dos partidos nacionais, que de nacionais têm principalmente o nome e o mínimo de coesão estritamente necessário à legalidade, pelo menos aparente, de seu registro. E' claro, porém, que nenhuma distinção efetiva assinala de modo inconfundível seus respectivos programas, ideais, objetivos imediatos e tradições, quando podem unir-se, no estadual, aos que seria de presumir fossem ferozes adversários, a julgar pelos combates travados no plano federal.

A realidade política é, ainda, a do Estado e do município. Não há como fugir à verificação diária dessa evidência. O que cabe discutir é se haverá possibilidade de se retificar o curso da realidade, como o de um rio,

DA BANCADA DE IMPRENSA

Aguardar Oportunidade

Pedro Dantas

(Cronista Parlamentar do D.C.)



... pela manutenção do regime artificial a que recorremos.

AINDA E' CEDO PARA AS REFORMAS

Esse problema não pode receber solução imediata. Os partidos nacionais, fictícios embora, estão previstos na legislação complementar da Constituição de forma a exigir uma completa revisão do sistema de representação política se acaso pretendêssemos enveredar por outro caminho.

Não é só nesse ponto, aliás, que uma revisão das instituições adotadas um tanto impensadamente, em 1946, se impõe e reclama, desde já, nossa melhor atenção. Esse trabalho, todavia, deve ser reservado para uma segunda fase, depois de assegurado ao regime post-ditatorial a estabilidade que lhe garanta a sobrevivência, em clima capaz de permitir uma reforma que seja corretiva e aperfeiçoadora do que já temos. Enquanto a emenda signifique o risco de piorar, mais vale deixar como está, não para ver como fica, mas aguardando oportunidade para uma revisão tranquila.

Por enquanto, nosso grande problema político é esse, de cumprir, de executar o regime a fim de consolidá-lo, através de um governo responsável, equilibrado e politicamente firmado em sólidas bases políticas. Evitar as levandades — eis a questão. E por levandades teremos de entender todas as experiências precipitadas, todas as tentativas de reforma, por melhores que sejam suas intenções.

Ciência ao Alcance de Todos

POLIPOS DO NARIZ

Entende-se por polipo, uma formação tumoral pediculada numa cavidade. É portanto um tumor com um pé pelo qual se implanta, ficando o corpo completamente livre das paredes da cavidade que habita, o que lhe dá mobilidade absoluta. Dentro do nariz a corrente de ar respiratória os faz balançar as vezes, produzindo um ruído chamado de bandeira.

Polipo é um termo genérico e não constitui uma entidade morbida, não é uma doença com uma causa definida, mas uma formação com várias etiologias.

Existem vários tipos de polipos nasais como, o sangrante do septo, o mucoso, a polipose nasal deformante de recidivante dos jovens e o polipo sinusal canal. O polipo sangrante do septo, como seu nome indica tem este caráter hemorrágico justificável pela sua implantação na porção anterior-inferior do septo, zona muito vascularizada. É, também, este polipo, uma formação de estrutura e etiologia as mais diferentes e que varia desde uma simples granulação inflamatória, até um câncer em início. Os sintomas são resumidamente, obstrução nasal, formação de crostas na porção anterior-inferior do septo e a hemorragia sintoma dominante, que assume as vezes um caráter alarmante e que se repete amudadamente. O tratamento se resume na sua remoção cirúrgica, exame ao microscópio e aplicação de ródio ou raio X nos casos em que, o exame de material revela células cancerosas na lesão.

A polipose nasal deformante e recidivante dos jovens, ca-

racleriza-se pela recidiva dos polipos uma vez extraídos e pela deformidade que dá a face (alargamento do dorso do nariz). Os polipos são múltiplos, esbranquiçados, insensíveis ao toque, uns muito grandes, outros pequenos. Esta doença foi tida durante muito tempo pelos ingleses, como de fundo sífilítico, admitindo-se hoje a alergia, como a causa da mesma. O tratamento da polipose deformante e recidivante, consiste na remoção dos polipos para desobstrução das fossas nasais e no esvaziamento do etmoide, cuja mucosa de revestimento, de consistência favorável à germinação dos polipos, é curetada e, assim, substituída por tecido fibroso, menos propício ao desenvolvimento dos mesmos, dada a resistência das fibras conjuntivas. Este tratamento cirúrgico, deve ser seguido do tratamento do terreno, isto é, da causa da polipose, fazendo-se um tratamento anti-léucico nos casos em que houver probabilidades ou certeza de incidência de sífilis e o tratamento da alergia, tida hoje como causa da doença. A deformação com alargamento do dorso nasal não é de estranhar, admitindo-se a origem alérgica, pois no nariz, a rinite vasomotora tida também como de fundo alérgico, acompanha-se frequentemente de hipertrofia óssea dos cartilagos, fenômeno explicável, pelas desordens vaso-motoras que se passam na mucosa e também no periosteo, daí a deformidade.

O polipo mucoso das fossas nasais, geralmente múltiplo

constituindo também uma polipose, difere da forma precedente, por não ser deformante e também porque nem sempre é recidivante. Estes polipos são via de regra numerosos, pediculados, pendentes pelo seu próprio peso, translúcidos como uma baba de uva de tamanho variável sendo uns tão grandes, que se exteriorizam no orifício das fossas nasais e tornam-se visíveis até sem o auxílio do espelho nasal. A polipose nasal existe às vezes sem sinais de supuração nas fossas nasais, enquanto que em outras vezes os polipos são como que banhados, pela secreção purulenta abundante. A implantação destes polipos faz-se ao nível do etmoide e do cartucho médio, pois, é aí, que a mucosa apresenta consistência favorável à sua formação. A sinusite que se observa às vezes na polipose nasal e que é tida por muitos como sendo a sua causa, apresenta um caráter muito interessante que é a ausência da dor. O portador de sinusite e polipose raramente se queixa de dor, o que significa que apesar da existência dos polipos, a drenagem se faz bem. Este caráter, ausência de cefaléia, é comum às sinusites de fundo alérgico mesmo sem polipose, o que faz pensar se a sinusite e a polipose consequências da alergia, raciocínio que explica a recidiva dos polipos depois de operada a sinusite, pois permanece a causa de ambos, o terreno alérgico. A existência de casos de polipose sem sinusite em que esta evidentemente não

pode ser a causa, fala em favor da origem alérgica da mesma. A teoria alérgica para explicar a polipose, quer esta seja acompanhada de sinusite ou não, é incontestável diante de certos sintomas como: as crises de espirros tão frequentes nos portadores de polipose como nos de rinite alérgica sem polipos, crises estas provocadas por alérgenos conhecidos, como a poeira, o frio, alimentos, etc.; a hidrorreia nasal ou corrimento mucoso pelas fossas nasais, no qual a eosinofilia (presença de certos glóbulos brancos do sangue chamados eosinófilos), é uma prova em favor da alergia. É também comum nos doentes de polipose nasal, a coexistência de asma, de crises de enxaquecas ou de manifestações outras, provavelmente de origem alérgica. Finalmente, estes alérgicos possuem nos casos de polipose, tanto para substâncias inalantes (poeiras, poênses, etc.), como para alimentos e as melhoras obtidas e às vezes até o desaparecimento dos polipos, com o afastamento dos alérgenos, ou do emprego dos métodos de desalergização e dessensibilização usados em alergia, falam em favor desta, como causa. O determinismo alérgico na polipose, justifica também a recidiva dos polipos, nos doentes em que se fez a extirpação dos mesmos, operou-se a sinusite coexistente, mas não se fez o tratamento de terreno alérgico, ou da sensibilidade à esta ou aquela substância. Os casos em

(Conclui na 7.ª página)

Quando o Faubourg Saint Honore Dança a Ronda do Amor

Jean BOTROT

O Faubourg Saint Honore participa brilhantemente em todas as festas parisienses e em muitas delas com o papel de "vedettes". Noblesse oblige. Esse longo canal tão estreito que faz o desespero dos automobilistas e o encanto do basbaque digno de talento, essa frota de estabelecimentos encantadores dominada por alguns altos e poderosos paqueotes — o Palácio do Eliseu — a Embaixada da Inglaterra, o Ministério do Interior, a mundaníssima igreja de Saint-Philippe du Roule — sente-se tão justamente gloriosa com suas funções atuais como com o belo aspecto de seus edifícios duas vezes seculares. No dia em que o Faubourg Saint-Honore abandona seus ares de dilettante, de grão senhor que trafica nos momentos perdidos com móveis antigos, no dia em que ele renuncia a seu particularismo, a seu arcaísmo, a seu dandismo, a seu snobismo, para cair no artigo "dernier cri" e na venda em serie, todo um bairro de Paris — e que bairro — deixaria de sorrir? Mas não é, felizmente, questão disso.

Está na moda os concursos de vitrines. Destas se usa e se abusa. Se exige dos doctores, dos antiquários e dos camiseiros tanto espírito como ao Senhor Voltaire e tanta fantasia como ao sr. Jean Cocteau. Eu sei de quem passou, nestes últimos dias, longas horas a percorrer museus e bibliotecas. Primeiro, o público afilui em massa para essa comédia gratuita; agora a fluência é menor. Semelhante moda só pode durar quando se renova incessantemente. Vale mais uma boa ideia que uma brilhante execução. Entre os números do programa das Festas de Paris que ordenaram ao notabilismo cômico alguns milhares de autôctones e de estrangeiros de marca, um dos mais assustosos me parece que foi o dos Premiers Pas, em que os maiores "vedettes" reviveram, diante de seus admiradores, a noite de sua estreia. Todas as celebridades do palco e do cinema se prestaram gostosamente a essa engraçada reconstituição, e o próprio sr. André Malraux permitiu encarnar o famoso coelho de "Alice no País das Maravilhas", sua primeira criação aos oito anos de idade.

Mas voltemos às vitrines. Enquanto Victor Hugo ocupava as da Avenida de seu nome e Balzac, tomava conta dos estabelecimentos da zona de Saint-Germain des Pres que já não é Saint-Germain des Pres e se transformou em um dia para o outro no ponto de reunião de esportistas livres e num lugar de boas maneiras, o faubourg Saint Honore, decidida, com certa ambição, celebrar o Amor sob todas as formas, não somente o amor-amor, o amor com a manuseio, mas também o amor filial ou maternal, o amor de nós mesmos, o amor pelo jogo, o amor místico, o amor da pátria, e todos os outros amores, os melhores e os piores, que possam ser simbolizados pelos gestos que fazamos ou pelos objetos que nos rodeiam. É muito, talvez demais.

A despeito de algumas indiscutíveis realizações, essa nova exposição não me agradou tanto, em seu conjunto, como as duas inquestionáveis que se lhe anteciparam: a das Famílias de La Fontaine e a dos Sete Pedacos Capitais. Notei mesmo com tristeza, entre os comerciantes do Faubourg Saint-Honore alguns abstencionistas, alguns desistindo do Amor. Alguns deles mereciam uma severa reprimenda. "O tempo não me inspira", diria um sapateiro de fama. Seus próprios colegas se incumbiram de lhe dar um dementido estético; ao exibir um belo e belo par de sapatos de couro, o sapateiro não se deu ao trabalho de mostrar outro uma das nossas velhas sapatas mais adora-

veis, muito lisonjeira para o "sex appeal" dos artifices do calçado:

Sur les marches du palais
Y a une tant belle fille

Elle a tant d'amoureux
Qu'elle ne sait lequel prendre

C'est un p'tit cordonnier
Qui z'e'u la preference.

Nas confeitarias, todas as caixas de bombons e doces são em forma de coração. Certo templo de amor — inteiramente executado em açúcar — merecia ser guardado piedosamente para um próximo casamento real. Os antiquários foram buscar a seus depósitos todo um exército de Cupidos alados, rechonchudos, bochechudos, reboludos. Boucher, Fragonard e Jean Baptiste Hubert foram de um favor especial. O criador de um "rouge" célebre recorda a definição do beijo de Edmond Rostand.

"UN POINT ROUGE QU'ON MET SUR L'I DU VERBE AIMER..."

As livrarias não sabiam o que escolher: "AMORES", de Ronsard, a Arie de Amar de Ovidio, Daphnis e Chloe, Manon Lescaut, O Diabo enamorado de Gazoite, Lamartine, Musset, Verlaine. A Educação Sentimental, e tudo em edições de super luxo, o amor a cem francos a linha. Triunfal reaparição de Toi et Moi, de Paul Gervais, e suave e galante Toi et Moi, que os "poilu" da guerra de 1914-18 traziam em seu borsal sabendo, para substituir no caso em que o correio não chegasse, a carta da bem amada.

Entre as realizações mais originais, citemos num mestre correiro, uma preciosa clareira num bosque onde dois puros-sangues vestidos de cavaleiros e de amazonas fazem as suas confidências. Tudo em verde e violeta, meio termo entre Carle Vernet e Salvador Dali. O amor maternal aparece lindamente na vitrine de uma peleteria, onde uma raposa protege os seus raposinhos. O amor da aventura e da liberdade não podia ser melhor celebrado: um antiquário fez a reconstituição da barraca da campanha de La Fayette em Yorktown. Um primeiro prêmio mereceu igualmente: o chapelleiro que conseguiu evocar um casamento dos "tempos felizes" e a partida dos noivos para a viagem de bodas com chapéus altos de palha, barretes militares, e um longo véu branco flutuando à portinhola de um trem... Esta nova versão do "Embarque para Citera", moderna e já passada de moda, poderia ser assinada por René Clair.

Em conclusão, a maior parte dos expositores limitaram-se a transformar as vitrines em teatro de "marionettes". Bonitas bonecas feitas das substâncias mais diversas, de madeira, de trapos, de papel, de latão, de algodão em rama, de vidro, de matéria plástica, de noz de coco, de chocolate, enfim de tudo, de nada e de muitas outras coisas, dançam de uma ponta à outra do faubourg de Saint-Honore a eterna ronda do amor. Rameau et Juliette, Paulo e Virginia, Tristão e Isolde, Peleas e Melisande, Daphnis e Chloe. O record foi batido por Cyrano de Bergerac e Roxane, cinco vezes representado, mas eu contei quatro Penelope, o que mostra como os parisienses apreciam a fidelidade conjugal.

O Que se Diz:

... QUE o deputado Coelho Rodrigues (PR-Distrito) declarou que o sr. Café Filho (PSP-Rio Grande do Norte) é o coringa do jogo da sucessão presidencial, ou seja, a carta que não perde para nenhuma outra...

... QUE o deputado Hermes Lima (PSP-Distrito) recusou, ontem, na Câmara, um aparte ao deputado Aristides Lages (PSD-Santa Catarina) alegando que o assunto (bens dos súditos do "lixo") não comporta, a partes, mas pedia discussões...

... QUE o presidente do Flamengo, sr. Dário de Melo Pinto, numa conversa na Confeitaria Colombo, afirmou que no seu clube não há lugar ao momento para ele e para Flávio...

... QUE o referido Dário acrescentou que, para impedir a volta de Flávio ao Flamengo, lutará até contra o Dragão Negro...

A Opinião do Leitor:

A LOTERIA

O sr. Secundino Pires quer saber o que é que o Ministério da Fazenda anda fazendo, com o processo da concorrência da loteria.

A comissão já remeteu o trabalho completo ao ministro e já se anda dizendo que ainda desta vez o ministro não está inclinado a fazer a concessão a quem apresentou a melhor proposta. O pior, porém, para o sr. Secundino, que enquanto isso impetra, a extracção ilegal do jogo do bicho prossegue sem controle possível um dia sequer na semana.

Que brinquem os ministros com os concessionários, ou candidatos a concessionários, vá lá, insuportável é o prejuízo do povo, obrigado a jogar num bicho ilegal, para não perder a embocadura. O que a demora provoca é somente uma canalização total de dinheiro do povo para o bolso dos bicheiros, que rotacionam o bicho de acordo com as suas conveniências.

O Ministério anda completamente fora do ambiente, aditando sempre para amanhã a decisão, embora se trate de coisa matematicamente certa, como a loteria, cujo o bicho, por ser frequente, inadiável. Assim, o futuro concessionário verá no próprio governo um exemplo de impuntualidade que não lhe fica bem. Esse é outro argumento, o segundo de Secundino.

EFEMERIDES

9 DE AGOSTO

1784—Nasce no Rio de Janeiro Francisco José de Carvalho, depois Frei Francisco de Monte Alverne, famoso orador sacro.

1851—Segundo inêndio do Imperial Teatro de São Pedro de Alcântara, hoje Teatro João Caetano.

1901—Morte no Rio de Janeiro Francisco Xavier Pinto Lima, Barão de Pinto Lima.

1908—Morre assassinado no Arco famoso caudilho Flávio de Castro, chefe revolucionário, a cuja atuação brava e corajosa se deve a solução amistosa do caso do Arco com a Bolívia. "O Arco" como foi integrado no mapa do Brasil, é obra de seu heroísmo, da sua força de querer.

5. A. Diário Carioca

Administração, Redação e

— Oficinas: —

Av. Presid. Vargas, 1288

—

Diretor Geral:

HORACIO DE CARVALHO JR.

Diretor Redator:

DANTON JOBIM

Diretor Gerente:

PAULO PINHEIRO CHAGAS

TELEFONES:

Diretor Geral: 23-0000

Diretor Redator-Chefe: 23-0001

Diretor Gerente: 23-0002

Gerência: 23-0003

Redação: 23-0004

Secretaria: 23-0005

Reportagem e Folia: 23-0006

Oficinas: 23-0007

—

Departamento de Difusão

23-3662

Venda avulsa:

Dias úteis: 23-0008

Aos domingos: 23-0009

Assinaturas:

Anual: 23-0010

Semestral: 23-0011

Dominical: 23-0012

Países da Condição

ção Postal:

Anual: 23-0013

Semestral: 23-0014

(Sub Registro Postal)

PUBLICIDADE

A publicidade para o DIÁRIO

CARIOCA, está a cargo do

ELAN - Propriedade: Edições

ENTRELINHA

ALGUEM nos conta que, estando na barca de Niterói, viu um leitor do DIÁRIO CARIOCA abrir o jornal nesta página, recortar cuidadosamente a nossa seção e guardá-la no bolso. Esqueceu-se porém de contar-nos se o dito leitor assim procedeu por não ler mais tarde ou para evitar que fossemos lidos em sua casa.

INSTRUÇÕES que acompanham um pequeno boneco de mola de fabricação americana e que, por muito instrutivas, passamos a transcrever:

"Para pôr o boneco em funcionamento é preciso:

1.º) — Segurá-lo firmemente pelas costas com a mão esquerda;

2.º) — Com o polegar e o indicador da mão direita torcer, no sentido dos ponteiros do relógio, a corda situada à altura do peito, tantas vezes quantas sejam necessárias para que a mola se contraia ao máximo (aproximadamente dez voltas);

3.º) — Colocar o boneco de quatro numa superfície polida e dar-lhe um leve empurrão inicial para que ele engatinhe.

IMPORTANTE: — Não forçar a corda depois que ela endurece e só largar o boneco depois que estiver colocado em posição de funcionamento".

JUSTARA Marques, miss Brasil, é candidata a vereadora em Goiás, seu Estado natal. Todos os partidos a cobijam como poderosa força eleitoral e alguns nos sugere que façamos a propósito um comentário pitoresco, coisa que preferimos deixar a cargo dos leitores.

O fato de haver sobre a mesa da sede do PSD, entre outros cartazes, um que diz em letras colossais: "Para presidente da República: Brigadeiro Eduardo Gomes" não tem outra significação senão de que determinado fabricante de cartazes, tendo recebido do PSD encomendas para propaganda do sr. Cristiano Machado, levou um que fizera por encomenda da UDN para mostrar como trabalhava bem.

EM "Os Mandamentos do Homem Sério", folheto de poemas de Alcides J. Ribeiro, conhecido poeta e engraxate de Ouro Preto, encontramos entre outros versos essa surpreendente "Garça", que não podemos deixar de transcrever:

"Linda garça, quando lentamente passas,
espanejando tuas brancas penas,
lembras do céu um manancial de graças,
grasas eternas, mágicas, serenas..."

O vento arranca tuas velhas penas,
as fracas que a natureza não quis,
para embelezar-te mais ainda,
surtem outras reforçadas na raiz.

Linda garça solta o teu plar!
Olga-te o altíssimo céu;
de lá provem toda tua beleza;
conserva-te a natureza o teu véu...

Não deixes de ser perseguida,
ave querida, solta os teus ais...
Quando olço de um racional um tiro,
triste suspiro: tu morres, ó ave, nas águas cristalinas.

PALAVRAS
CRUZADAS

1 2 3 4 5
6
7
8
9
10

HORIZONTAIS: 1 — Catástrofe.
6 — Condor, vespertino. 7 — Hostilidade. 8 — Trato. 9 — Grande martelo de ferro. 10 — Alados, figurados com asas (nos brasões).
VERTICAIS: 1 — Moeda e peso da Grécia antiga. 2 — Cerimônia. 3 — Prêmio. 4 — Machuco, morticópio. 5 — Perfumes.

CHARADAS
Novíssima: — A BASE DO MUNDO é o DINHEIRO 1-2.
Casal: — E' meu PAPO gostar de um — COPO DE VINHO — 2.

Solução do PASSATEMPO anterior:
Palavras cruzadas: HORIZONTAIS — Run — Fé — Eu — Sal. VERTICAIS — Mu — Res — Mol — AI.

Charadas: Sal-dático e Tolo-a.

TEATRO

"FOLIAS EM BAGDAD"

Sábado Magaldi

Interrompemos, hoje, o exame de "Bobosse", para tratar de "Folias em Bagdad", estreada sexta-feira última no Teatro Follies. A revista de C. A. Lopes é um espetáculo de variedades em que se encontra de tudo — salvo teatro, como se poderia dizer maliciosamente.

A Companhia Zig-Zag, ao apresentar o programa, teve por certo a intenção principal de lançar no palco a "estrelíssima" Elvira Pagã. E a revista se fez, em função dos números que poderiam exibir a rainha do Carnaval deste ano — numa exibição física, querendo

fazer concorrência a Luz del Fuego.

Como programa de variedades, "Folias em Bagdad" é mais um espetáculo de circo que propriamente revista teatral. Pelo menos, seus números mais interessantes são os que se costumam ver comumente no picadeiro. Nesse gênero, apresenta mesmo quadros curiosos. Lembrando uma admiração intacta guardada da infância, aplaudi os passos de mágica do príncipe Drakon. Embora nada trouxessem de novo, não vou negar que os números de ilusionismo ainda tiveram o mesmo encanto que me surpreenderam sempre. A dança da mulher aranha, feita por Ligia Santana, lembrou-me também um daqueles emocionantes espetáculos de circo, em que o contorsionista sugere a quase desintegração dos membros. Ligia Santana explorou bem suas habilidades acrobáticas e manteve a platéia em constante interesse.

A parte verdadeiramente fraca da revista são os "sketches" cômicos. Carilhos, incumbido de sustentar as cenas de riso, é um ator sem qualidades para o gênero. Até nesse aspecto a revista lembrou o circo — apenas, no caso, um circo sem graça. Armando, para coadjuvar na parte cômica, não se salva, também, apesar de sua máscara bastante humorística.

Não cabe inteiramente aos atores a responsabilidade da fraqueza dos quadros cômicos. Talvez, estivessem até tolhidos pela fragilidade do texto do autor. Este é que tem muito pouco espírito. "Estou com mau pressentimento" e "Sombra esperta" despertaram até um princípio de vala. Somente a molecagem de "Como se ganha o pif-paf" apresenta um esboço de comédia, embora repita as pornografia características da Praça Tiradentes. A revista, como unidade cênica, não tem a menor unidade.

Aladim é de fato um talento de imitador. Representa com muita propriedade certas figuras conhecidas do público. O corpo de "girls", muito mal ensaiado, como sempre. Não se sabe se é pior quando dança ou quando deve representar. Carmem Lamar é a melhorzinha entre as coristas. Para a função primordial que costumam desempenhar, estão um pouco decadentes.

Elvira Pagã é o trunfo popular de "Folias em Bagdad". Está ali para a curiosidade de quem quer ver no palco a rainha do Carnaval. Mas é inevitável que a "estrelíssima" decepcione muito. Como cantora, embora não tenha o juízo que faz dela, no gênero, achel-a inexpressiva. Num quadro interpretativo, não revela aptidão. Mas deixa de tolice, me dirá alguém. Elvira Pagã só tinha a pretensão de exibir sua plástica. Como tal, agrada a quem gosta das formas de Elvira Pagã.

Sem homogeneidade, quase sempre desinteressante, "Folias em Bagdad" também como passatempo é cansativo. Para um público desocupado tem os atrativos que citei.

O Dia Astrológico

HOJE, 8 — Dia favorável para experiências psíquicas. A tarde será imprópria para operações cirúrgicas e para iniciar viagens.

ACONTECERÁ HOJE AO LEITOR:
Seguem-se as possibilidades felizes ou não de hoje, com horas e minutos favoráveis para todos os leitores nascidos em qualquer dia, mês e ano das seguintes períodos:

PARA OS NASCIDOS:
ENTRE 22 DE DEZEMBRO E 20 DE JANEIRO
Sucesso em todos os empreendimentos, favores de amigos, prosperidade, felicidades, lucros e triunfos. 15, 16 e 17: 31, 61 e 71 (horas e minutos).

ENTRE 21 DE JANEIRO E 18 DE FEVEREIRO:
Tarde imprópria para qualquer realização. 10, 11 e 12: 28, 29 e 30 (horas e minutos).

ENTRE 19 DE FEVEREIRO E 20 DE MARÇO:
Muito razoável, a tarde será favorável para experiências psíquicas e para tratar de negócios de casas e construções.

(Conclui na 7.ª página)

apresenta pela primeira vez ao público carioca na Sala de Exposições da A.B.I.

Esta variada mostra de arte intitulada "Aspectos de Paris" contém 16 painéis pintados por artistas de flores, naturezas-mortas e figuras, num total de 50 telas, todas executadas em 30 dias.

A pintura regressou recentemente de França, onde esteve em viagem de estudos. Sua exposição ficará aberta até o próximo dia 19.

NUMA ELEGANTE "BOITE"



As senhoras Charles Barrene e Oswaldo Cruz Filho conversam, numa das elegantes "boites" do Rio, com o senhor Alfredo Sequeira. — (Foto SOMBRA) —

CINEMA

"A LADRA"

Décio Vieira Ottoni

Ordinariamente só o documentário pode fugir à repetição de um certo número de situações convencionais. O filme que tem por base um enredo sempre lançado mão de soluções formais e semelhantes a alguma coisa já vista e a incidência é tanto maior quanto menor for o talento e mais limitada a imaginação dos realizadores da película, notadamente o cenarista e o diretor. Porém, ainda que se admita a hipótese de se lograr uma narrativa cinematográfica inteira e inédita — que poderá fazer o realizador com respeito aos conflitos delineados no argumento original se eles se repetem sempre? Já na infância do cinema, a imaginação dos ficcionistas declarava-se em franco crepúsculo e os grandes romancistas desde século são grandes precisamente por uma técnica, não pela invenção de situações novas. A história do romance ou do teatro moderno denuncia na evolução do gênero apenas o acréscimo de novos processos expressivos e narrativos, nada mais. Quanto ao filme, que nem mesmo tem o privilégio de se limitar apenas a boa ficção, tem ele, infelizmente, de cair no convencionalismo. Este "Whirlpool" de Otto Preminger, por exemplo, serve para ilustrar satisfatoriamente a situação da produção no que diz respeito ao critério de seleção de enredos. Para um certo público — para certa categoria de indivíduos isentos da ameaça da inflação, da luta pela manutenção, em bases dignas, do luxo (ou a necessidade) de ter "problemas" — será sempre útil e agradável um filme em cujo contingente de peripécias entre um "psicanalista" e um hipnotizador. Certamente este público faz sempre correspondência a um bom resultado financeiro e não há porque não brindá-lo, vez por outra, com um filmezinho como "A Ladra". Para os menos endinheirados, no entanto, um documentário sobre a dificuldade de transportes ou sobre uma colônia de férias modesta e lírica fará maior sucesso. Para o cronista, entretanto, a interpretação destas obras constitui um tema bastante desagradável. De seu limite demasiadamente estreito, restará apenas a possibilidade de repetir, com raras ou tédias, frases ditas em ocasiões semelhantes e já repetidas muitas vezes. Assim, será a nossa opinião sobre este filme da Fox: realizado por um diretor experimentado, enegrafado por um dos bons fotógrafos de Hollywood — Arthur Miller, resultou numa realização cinematograficamente correta, porém num espetáculo cheio de sandices e situações peculiares a novela de rádio pretenciosa. Quanto a interpretação, é boa até o ponto em que um bom ator que protagoniza um mau personagem pode comunicar. Mesmo interpretando um personagem formalizado e desprovido de qualquer interesse dramático, este excelente ator que é José Ferrer consegue fazer destacável sua enorme personalidade.

Os outros, respeitáveis, limpos, elegantes e muito "chics".

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

WHIRLPOOL — Direção e produção de Otto Preminger; "screenplay" de Lester Kroll e Andrew Selt; baseada numa novela de Guy Endore; cenografia de Arthur Miller; música de David Raskin; direção musical de Alfred Newman. Elenco: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Edward Franz, Constance Collier, Fortunio Bonanova, Ruth Lee, Ian MacDonald, Bruce Hamilton, Alex Gerry, Larry Keating, Maurice Hugo, Helen Westcott. Produção e distribuição da 20th Century-Fox. Em cartaz nos cinemas São Luiz, Odeon, Ipanema, Avenida, El Dorado, Monte Castelo e Icarai. Horário: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

SOCIEDADE

Festas, Horas, Peixes, Perfumes, Barbante, Notável, Cara, Cerveja

Jacinto de Thormes

O senhor e a senhora Joel Monteiro ofereceram um coquetel dos mais elegantes. To do mundo presente. Os paulistas do "Sweepstake" todos presentes. Ouvi nessa noite dizer que o casal Monteiro não poderia ser mais popular. É que é. Existem vários motivos para que isso seja verdade. Esse coquetel foi sucesso, e a prova disso estava na presença de determinado banqueiro que nunca sai, pelo menos nunca vai a coquetéis e no entanto permaneceu longamente.

O diretor da Revista Sombra e a senhora Walther Quintos receberam na nova sede, para um pequeno jantar. Presentes: sr. e sra. João de Souza Dantas; sr. e sra. Francisco Souza Dantas; sr. e sra. Luiz Fernando Bocaluva Cunha; sr. e sra. Helio Muniz; sr. e sra. Vitor Lage; sr. e sra. Robert Singery; sr. e sra. Joel Monteiro; sr. e sra. Sebastião de Almeida; sr. e sra. Hercúlio Lopez; sr. e sra. Miguel de Faria; sr. e sra. Ari de Castro major e a senhora Coutinho. Senhoras: Josefina Aschay; Maria Luiza Melo; La Reine. Senhorinha: Christina Salamanca. Senhores: Murilo Moreira, Angelo Sertorio e Valdemar Schiller.

Disse um rapazinho ao deixar o cinema depois de assistir Henrique V. "Quem foi o autor mesmo?"

Disse o general Góis Monteiro ao deixar o almoço em que ele, o presidente Dutra, o prefeito, e os ministros Bispo Fortes e Marcial Dias Pequeno, comeram bem e beberam uma boa champanha: "Tudo aqui é sobretudo agradável".

Mal sabe o general Góis Monteiro que o elevador do edifício estivera encalhado até dez minutos antes dos convidados chegarem. "Depois de descer e subir a pé, comentei algum, estou certo que ele não estaria de tão bom humor". Felizmente tudo foi certo.

O governador de São Paulo encaminhou a uma casa de modas masculinas do Rio cinco suspensórios para calças e cinco

Governo Estável, Equilibrado, Empreendedor e...

(Conclusão da 2.ª página)

fera nacional e estadual, desinteressados na exploração do banco e com o aproveitamento das colônias reservas nativas aqui encontradas.

O ferro e o manganês asseguram a Mato Grosso, em dias vindouros, a possibilidade de converter-se em um centro metalúrgico importante, com altos níveis de produção de aço. E o vasto e aproveitável arco entre o Porto de Combra e Corumbá constitui um maciço de oligisto, com volume igual ao do minério de manganês.

Esta matéria prima impará na economia sul-americana, espere apenas que os transportes sejam devidamente organizados.

Só mercadoria de alto preço como o diamante, pode atrair pioneiros e fixa-los em regiões áridas e desprovidas de qualquer elemento de conforto, até que, à sua sombra, surjam as atividades agrícolas e pastoris, o comércio e, finalmente, a iniciativa industrial.

Os garimpos foram e continuam sendo a matriz de nossas cidades. Um dever imperioso de solidariedade humana se junta ao objetivo econômico e social, para aconselharmos a cuidar da sorte desse anônimo bandeirante de nosso tempo, resguardando-o das vicissitudes e incertezas de sua profissão.

Mas, não só ao garimpeiro. E' ao homem do interior, na variedade de suas ocupações e ofícios, e no círculo de sua família, que temos de levar o maior cuidado. A ação benfazeja dos serviços públicos em escolas rurais e urbanas, em saneamen-

to intensivo, particularmente da malária, em utilidades de forma de assistência que tornem mais agradável a existência a uma tamanha distância das sedes embebiadoras do litoral.

São muitos, como vêdes os problemas que em vosso meio desafiam a imaginação criadora e o instinto de realização dos homens públicos. Não me animaria a enunciar-los todos, alongando em demasia esta reunião. Nem desejo desparatizar em vós a ilusão impressa de que me proponho a resolver integralmente. O tempo, a consciência coletiva e as gerações futuras terão a sua parte no processo evolutivo.

Este se acha todavia facilitado porque um contemporâneo ilustre, filho desta gloriosa cidade — o presidente Eurico Gaspar Dutra — lançou em seu governo, de respeito inflexível às normas constitucionais, e de incremento geral das atividades produtivas, as linhas básicas de reestruturação do país. Honra ao cidadão insigne pelas suas virtudes pessoais e pela serenidade com que desempenha os deveres de sua magistratura perante a História.

O compromisso mais solene do candidato que ora vos dirige a palavra é que se prestigie pela maioria do sufrágio, não deixará nenhuma dessas questões sem exame e sem providência, e entregará ao máximo as suas energias para justificar a sua confiança, executando as etapas comportáveis num decorrido de cinco anos.

Temos trabalhar em equipe, ombro a ombro, ouvindo a vossa experiência e aproveitando os vossos melhores homens.

Já nos destes um exemplo neste sentido, ao escolherdes para vossa futura governança o patriota e homem de ação, que é para mim uma das mais caras afecções consolidadas num passado de lutas: O Senador Felinto Muller.

Este brasileiro de grande fibra moral, de sagaz e sensível, modicada à campanha mais corajosa em defesa de seus ideais cívicos. Amadureceu agora no serviço da terra natal e do nosso país, e seu nome se apresenta como uma solução feliz e recomendável para a direção de Mato Grosso.

Fizestes uma boa escolha, senhores convencionais, e em ela dais mostra de que o pleito de 3 de outubro será disputado pela seção local de nosso partido com uma visão clara das necessidades reais de Mato Grosso e a intenção de provê-las mediante um governo de melhor qualidade.

Estareis sentindo, com toda justiça, que grandes tarefas práticas têm de ser atacadas nos próximos anos, e que, portanto, as eleições para os diversos postos do governo e os mandatos legislativos só deverão ser feitas em torno de programas que visem à execução dessas tarefas.

REGISTRO SOCIAL

(Conclusão da 3.ª página)

— Faleceu, ontem, nesta cidade, José Antonio da Rosa, cujo sepultamento foi realizado no cemitério de São João Batista.

VIAJANTES

Foi escolhida a delegação que representará o Brasil no Congresso Internacional de Criminologia, a reunir-se, em princípio de setembro, em Paris.

A missão será presidida pelo sr. Levy Carneiro, integrando-a, ainda, os professores Leonildo Ribeiro, Madureira Junior e Carlos Carrilho, do Rio, e Pacheco e Silva e Nób de Azevedo, de São Paulo.

Todos os componentes da delegação são nomes destacados da ciência penal, já havendo representado o Brasil em vários congressos internacionais.

MISSAS

Sendo rezadas hoje:

ALVARO DE OLIVEIRA TAMEGA — Na Igreja do Carmo, às 10 horas.

PEDRO ZOGHI — Na Igreja de São Francisco de Paula, às 10.30 horas.

ALBINA DA SILVA ARAUJO — Na Igreja de São Tiago, às 8 horas.

ORLANDINA GUIMARAES SAMPAIO — Na Igreja de Nossa Senhora da Conceição e Boa Morte, às 8 horas.

SEBASTIAO PEREIRA — Na Igreja de São Francisco de Paula, às 11 horas.

BEATRIZ ANA PORCHAT TAYLOR — Na Igreja da Paz, às 7.30 horas.

CARLOS CASTAO DE PAIVA COELHO — Na Cruz dos Militares, às 10.30 horas.

Em sufrágio da alma da sra. Maria Julia de Saboia Belfort Teixeira, recentemente falecida, em Manaus, será oficiada missa de 7.ª dia, amanhã, na Igreja de Nossa Senhora da Glória do Largo do Machado.

Faleceu, ontem, nesta cidade, a sra. Maria da Piedade, cujo sepultamento foi realizado no cemitério de São João Batista.

Nesta cidade, faleceu, ontem, a sra. Julieta Dutra da Cunha, esposa do sr. Lourival Cunha, tendo o seu enterro se realizado no cemitério de São João Batista.

Foi sua residência, à Praia do Flamengo, 341, faleceu, ontem, a sra. Ivaniska Palma Pinto, esposa do sr. Dorneval Pinto, tendo o seu enterro se realizado no cemitério de São João Batista.

Marcelino José Dias

Alzira Duarte Dias e Maria dos Anjos Dias agradecem a todas as homenagens prestadas por ocasião do falecimento do seu esposo e filho Marcelino José Dias e convidam para a missa que será rezada na Catedral Metropolitana, na Praça 15, hoje, às 8 horas da manhã.

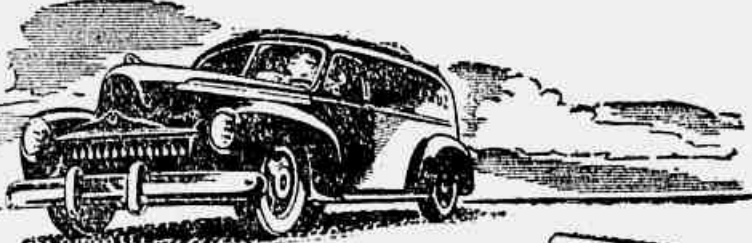
SÃO MELHORES...

PORQUE SÃO MAIS FRESCOS

A rapidez de distribuição é um fator primordial de êxito na indústria de cigarros. Aonde quer que você vá... pelo Brasil afóra... encontrará sempre um maço de Continental, cheio de cigarros suaves, gostosos... porque

são mais frescos. Para esta perfeição na distribuição contribuem as numerosas fábricas da SOUZA CRUZ, estrategicamente localizadas para suprir de maneira conveniente e rápida todos os mercados brasileiros. Todos os

centros de distribuição e produção da Souza Cruz dispõem de numerosas frotes de camionetes, que levam a cada recanto do país a sua parcela de deliciosos cigarros Continental — para a seu prazer de fumar!



Continental

UMA PREFERENCIA NACIONAL

COMPANHIA DE CIGARROS SOUZA CRUZ

Ciência ao Alcance...

(Conclusão da 4.ª página)

que se fez, o tratamento da polipose e da sinusite, sem haver recidiva, não derubam a teoria alérgica, pois sabe-se hoje que a alergia microbiana é um fato e esta polipose nada mais será, que a expressão de uma alergia aos germes da sinusite ou de outro foco qualquer, o dentário por exemplo, e que tenha sido removido, como preparo prévio para a operação da sinusite.

Outro tipo de polipo interessante é o sinuso canal, que deve o nome, à sua implantação dentro do seio maxilar e à sua situação no coana (orifício posterior das fossas nasais). O tratamento desta variedade, consiste na remoção do polipo e no tratamento anti-alérgico, como para as outras formas.

A extirpação dos polipos faz-se com o polipotomo, que é uma serra no, dentro do qual se insinua o polipo e com ligeira tração, são eles retirados pela base de implantação. A anestesia é local com cocaína ou derivados, o que torna a extirpação absolutamente indolor, pois os polipos são insensíveis ao toque, de modo que a insensibilização que se faz, é da mucosa nasal, para a passagem do polipotomo. A extirpação dos polipos sem tratamento da causa, é seguida da recidiva dos mesmos, em cem por cento dos casos.

A PRINCESA ALI KHAN EM "CAPRI" — A filha das Serenias

A famosa "estrela" cinematográfica Rita Gilda Hayward, hoje mundialmente conhecida como a Princesa Ali Khan, sentiu-se atraída por "Capri", a filha das Serenias, onde se fez a coisa natural, onde vibram o amor e a beleza das lindas mulheres.

Gilda arrendou o fado de seu colega, o astro Errol Flynn e aperiou em "Capri", a filha das Serenias, que agora conta com a mais discutida serena do cinema.

Também Rita sentiu como muita gente a necessidade de gozar o silêncio da ilha paradisíaca, onde se conhecem problemas de qualquer espécie.

Em "Capri", a filha das Serenias, que o público assistirá brevemente em nossos cinemas, serão revelados os encantos que tanto fascinaram Rita Hayward.

"Capri", a filha das Serenias, é uma apresentação da Bras-América Filmes.

OS PRINCIPAIS INTERPRETES DE "SE EU FORA REI"

Ronald Colman e Ralph Forbes, numa cena de "Se eu fora rei", o espetacular drama da Paramount, que narra de vida de Francis Villon, o poeta vagabundo da França, e que estará em cartaz a partir de segunda-feira próxima, no circuito Plaza

Não se pode, com absoluta imparcialidade, destacar quais os atores que melhor se conduzem dentro do fascinante entrelhe de "Se eu fora rei", a espetacular super-produção da Paramount, lançada numa nova apresentação, a partir da próxima segunda-feira, nos cinemas Plaza, Astoria, Olinda, Ritz, Star, Parisienne, Colômbia, Primor, Mascote e Haddock-Lobo.

Além de Ronald Colman, que é um dos poucos atores de Hollywood, mais querido do público inteiro a interpretação mais impressionante é a de Ellen Drew no seu papel de Huguette.

Naturalmente, que Colman é o centro da atuação e o filme gira inteiramente em torno da sua vital e vigorosa caracterização.

Encarregando-se do convencional interesse amoroso, e como uma competente atriz, Frances Dee, no papel de Katherine, secundando o seu companheiro, constituindo para ele o estímulo romântico.

Finalmente, Ellen Drew aparece projetando-se como uma das mais interessantes personalidades da tela.

O Dia Astrologia

(Conclusão da 6.ª página)

6, 7 e 8: 33, 34 e 35. (horas e minutos)

ENTRE 21 DE MARÇO E 20 DE ABRIL:

Precariedade de segurança, instabilidade e ameaça de incidentes pela manhã, 13, 14 e 15: 40, 50 e 60. (horas e minutos)

ENTRE 21 DE ABRIL E 20 DE MAIO:

Manhã desfavorável, nervos abalados e desarmonia conjugal. 16, 17 e 18: 61, 71 e 81. (horas e minutos)

ENTRE 21 DE MAIO E 21 DE JUNHO:

Êxito em todos os empreendimentos, encontros providenciais com amigos ou parentes e resoluções felizes. 21 e 22: 30, 40 e 50. (horas e minutos)

ENTRE 22 DE JUNHO E 22 DE JULHO:

Recebimentos e contrariedades por causa de falsos e importunos amigos. 23, 24 e 25: 20, 28 e 32. (horas e minutos)

ENTRE 23 DE JULHO E 23 DE AGOSTO:

Neurastenia, pequenos prejuízos pela manhã. 24 tarde será de sucessos inesperados. 15, 17 e 21: 53, 62 e 75. (horas e minutos)

ENTRE 24 DE AGOSTO E 22 DE SETEMBRO:

Probabilidades de lucros imprevistos durante o dia. A noite será de dores de cabeça e mau estar. 22, 23 e 24: 31, 32 e 35. (horas e minutos)

ENTRE 23 DE SETEMBRO E 22 DE OUTUBRO:

Sem grandes assuntos. 7, 9 e 11: 34, 45 e 55. (horas e minutos)

ENTRE 23 DE OUTUBRO E 22 DE NOVEMBRO:

Insucessos, irritação e rusgas domésticas. 8, 16 e 12: 44, 46 e 66. (horas e minutos)

ENTRE 23 DE NOVEMBRO E 21 DE DEZEMBRO:

Confusões sentimentais, inveja de amigos e apego de coisas materiais. 15, 17 e 10: 78, 80 e 91. (horas e minutos)

MIRAKOFF.

QUATRO CINEMAS PARA AS APRESENTAÇÕES DE "VITIMAS DO DESTINO"

Quatro cinemas, o Pathé, Presidente, Coliseu e Para-Todos, prepararam para a próxima quarta-feira próxima "Vítimas do Destino", (Au Royaume des Cieux), produção que a França Filmes do Brasil, com justiça, se orgulha em apresentar.

O filme é dos mais novos realizados pelo diretor Julien Duvivier, com o diálogo escrito por Henri Jeanson e a sua história situa-se entre jovens delinquentes encarcerados em um reformatório.

O elenco deste belíssimo drama do moderno cinema francês é por sua totalidade constituído por figuras femininas, que se enfrentam pela primeira vez uma câmera, talentos novos com boas oportunidades.

Melodias maravilhosas de Tschalkowski, Verdi e Donizetti, na voz sensacional de MARIO LANZA, em "AQUELE BEIJO À MEIA-NOITE"

Melodias maravilhosas de Tschalkowski, Verdi e Donizetti, na voz sensacional de MARIO LANZA, em "AQUELE BEIJO À MEIA-NOITE"

Jovem, esportivo, despenhado, Mario Lanza é um tenor de personalidade ímpar, não admitindo a sensação que causou nos Estados Unidos, que causou a ele, também, se tornará um ídolo.

Kathryn Grayson acompanha-o com brilho no filme com ele vivendo cenas românticas de grande beleza, enriquecendo a parte lírica, de fato opulenta.

José Iturbi compõe, interpreta, canta, toca piano e outros instrumentos, e numa das seqüências é acompanhado por sua irmã Amparo, pianista também famosa.

VIRGINIA MAYO EM "FURIA SANGUINARIA"

Traidora no filme, conserva a beleza, ela, tranquila e quietamente, faz a sua campanha, a fim de angariar fundos para a construção da Escola Dominical do lado da igreja, que é a Presbiteriana de Hollywood.

A estréia desta película, dirigida pelo mestre da ação violenta, Raoul Walsh, dar-se-á ainda este mês.

Amanhã nos 3 CINES METRO!

AQUELE BEIJO À MEIA-NOITE

"THAT MIDNIGHT KISS" "TECHNICOLOR" KATHRYN GRAYSON-JOSE ITURBI ETHEL BARRYMORE-KEENAN WYNN E APRESENTANDO MARIO LANZA-O NOVO CARUSO!

PERFEITO AR CONDICIONADO

O ROMANCE DOS ROMANCES! GREER GARSON RONALD COLMAN NA NOITE DO PASSADO

HOJE ÚLTIMO DIA

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO



PERFEITO AR CONDICIONADO

O ROMANCE DOS ROMANCES! GREER GARSON RONALD COLMAN NA NOITE DO PASSADO

HOJE ÚLTIMO DIA

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDWYN-MAYER

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINEMAS METRO

FILMES METRO-GOLDW

de que é muito mais provável que os comunistas chineses ataquem em Formosa ou procurem uma desculpa para invadir o

Foram Rejeitados os Embargos Opostos Pelos Comerciantes

Não Cogitou o Dissídio de Repouso Semanal Remunerado — Por-
que Alguns Patrões Não Pagaram Ainda

O Tribunal Superior do Trabalho rejeitou, na sessão de ontem, os embargos de declaração oferecidos contra o acórdão do dissídio coletivo dos comerciantes, que alegavam ter o acórdão omitido o direito de compensação, nos aumentos decretados, do pagamento de importâncias referentes ao repouso semanal remunerado.

PORQUE A REJEIÇÃO

Relembrou o feto o ministro Julio Barata, que opinou pela rejeição alegando que se trata de revisão de dissídio anterior, no qual não se cogitou de repouso semanal remunerado, mas, simplesmente, de aumento de

salários. Declara em seu parecer, o ministro relator que a parte do acórdão que trata das compensações é bastante clara e adotou norma que o Tribunal vem seguindo invariavelmente em casos dessa natureza.

CAUSAS DO EMBARGO

Os embargos de declaração são os únicos que cabem a sentenças dadas em última instância e têm cabimento quando surge a necessidade de esclarecer devidamente a decisão, se esta é omissa, ou confusa. No caso, pretendiam os sindicatos que se dissesse algo

(Conclui na 2.ª Página)

Diario Carioca

16
PÁGINAS

SECCÃO
AZUL

Rio de Janeiro, Quarta-Feira, 9 de Agosto de 1950

O ANCIÃO MORREU APAVORADO DIANTE DA AMEAÇA DE PRISAO

CITADOS PELA PRIMEIRA VEZ OS INVESTIGADORES TINOCO E WALTER

Sensacionais Declarações do Prof. Abel Monteiro No Inquérito da D.E.P. Imprimem Novo Rumo às Investigações — Pagou Cr\$ 11.000,00 Por Cr\$ 0,10

O pai do proprietário da farmácia Iracema, em Campo Grande, morreu em consequência de traumatismo causado pelo temor que lhe causou a ameaça de indivíduos que, apresentando-se como investigadores da Delegacia de Economia Popular, e visando extorquir dinheiro, ameaçaram-no de prisão. Essa foi uma revelação feita pelo professor Abel de Oliveira, da Faculdade de Farmácia e Odontologia do Rio de Janeiro, no inquérito para apurar os casos de extorsão denunciados pelo vereador Gama Filho.

OS INVESTIGADORES TINOCO E WALTER

Também pela primeira vez no decurso do inquérito confirmou o sr. Abel de Oliveira que os investigadores Tinoco e Walter foram apontados por vários comerciantes como encarregados de arrecadar gorjetas, para evitar a fiscalização. Esses nomes, disse o depoente, foram citados inclusive pelos farmacêuticos Arêas Crespo e Mário Braga. Vários comerciantes anteriormente inquiridos haviam negado qualquer referência direta aos nomes dos dois policiais.

TAMBÉM O ADVOGADO Ainda o sr. Abel de Oliveira

declarou que soube de diversos farmacêuticos haver o advogado Darcy Garcia, por indicação de elementos da Delegacia de Economia Popular, contratado, dentro da repartição policial, a prestação de serviços profissionais, mediante o pagamento de Cr\$ 15.000,00.

QUEM É O PROF. ABEL DE OLIVEIRA

O prof. Abel de Oliveira é

lente da Faculdade de Farmácia e Odontologia do Rio de Janeiro, diretor técnico dos Laboratórios Wintrop e fazia parte da comissão de defesa da classe. Entre os seus alunos contou o farmacêutico Julio Souza, proprietário da Farmácia Iracema, em Campo Grande, cujo pai morreu vitimado por um choque traumático produzido pelos investigadores da

DEP. ou pessoas que se arrogavam essa qualidade, ameaçando de prisão os proprietários.

APELO DRAMÁTICO DO VEREADOR GAMA FILHO

Assegurou o sr. Abel de Oliveira que tudo quanto o vereador Gama Filho denunciou da tribuna da Câmara Municipal

(Conclui na 5.ª página)



Uma foto de "Pará"

Um Canhoto, o Provável Assassino do Motorista

O motorista do auto de placa 5.14.13, Euclides da Rocha Menezes, residente à rua Moncorvo Filho 23, foi encontrado, pela manhã, morto, estrangulado, no interior de seu carro, no cruzamento das ruas Odorico Mendes e Menezes Vieira, na estação de Todos os Santos.

A vítima estava com os pés e as mãos atados e com um lenço na boca, atirado no piso traseiro do veículo.

Ao que se diz, Euclides, natural da cidade do Porto, em Portugal, com 63 anos de idade, apesar de sua aparência simples, possuía uma pequena fortuna, valendo-lhe essa situação econômica a alcunha de "Pará Rico".

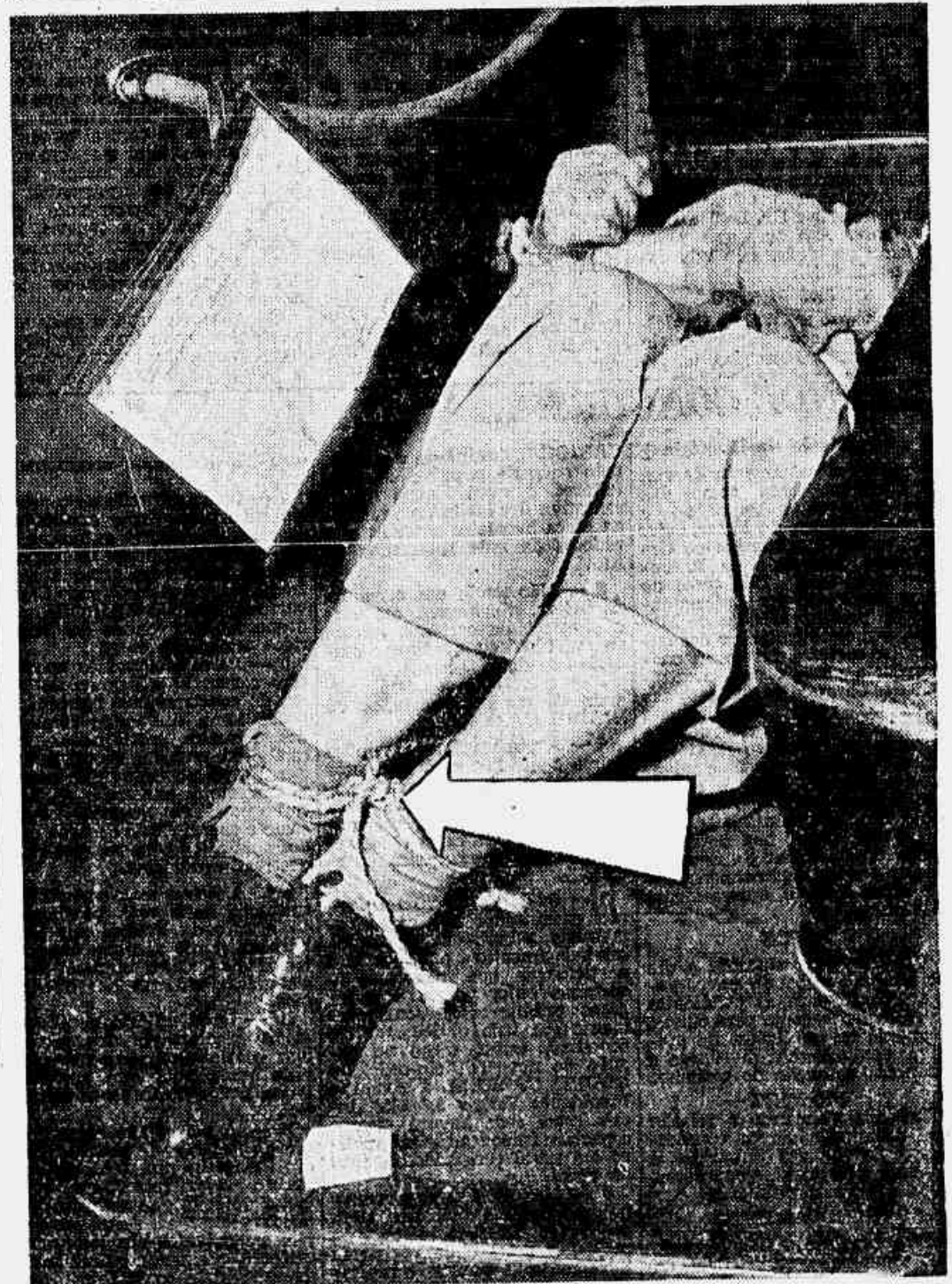
LATROCÍNIO

Conforme acentuamos, o cadáver de Euclides da Rocha Menezes foi encontrado caído entre o assento traseiro e o encosto dianteiro do seu carro. A guisa de mordaca, tapando-lhe a boca, via-se um lenço. Os pulsos e as pernas atados com cordões. As várias equimoses que apresentava no queixo e no pescoço denunciavam a violência sofrida na luta em que se empenhou com seu matador ou matadores. Os bolsos de suas calças, raspados, caracterizavam o móvel do crime: latrocínio!

(Conclui na 2.ª página)

Amarrado, Amordaçado E Estrangulado —

Repete-se No Rio Crime Idêntico Aos De S. Paulo — Várias Pistas Confundem a Polícia Técnica — Um Soldado Da P. M. Foi Visto Fugindo Do Automóvel — Investigação Entre a Guarda Da Casa Da Moeda — Como Vivia o Motorista "Pará" — O Irmão Gêmeo Jura Que Matará o Criminoso — Foi Vitimado Por Malandros da "Esquina Do Pecado" — Roubo, o Móvel Do Crime.



O nó e as laçadas, da forma como foram dados, parecem ter sido obra de um canhoto.

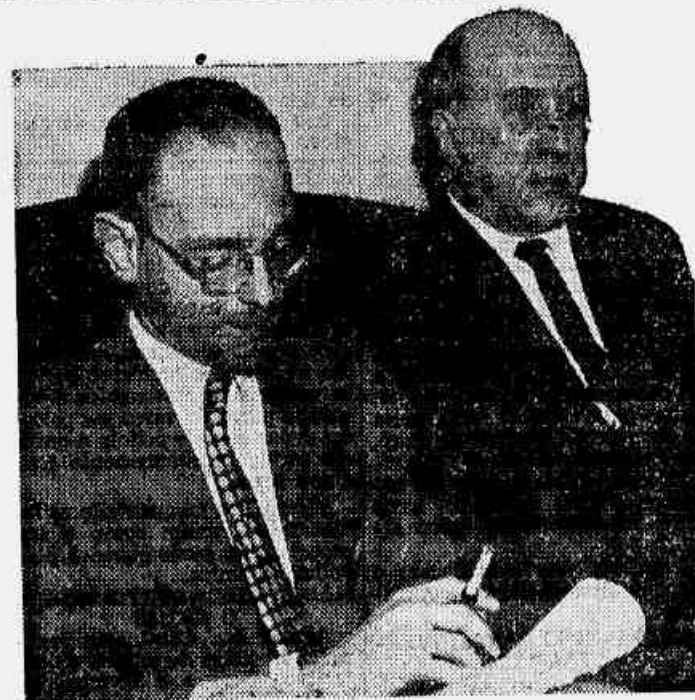
GRANDE CONCURSO "RAINHA DOS SUBÚRBIOS"

ESTÁ SENDO COMPLETADA A RELAÇÃO DOS PRÊMIOS PARA SER PUBLICADA — RUAS NO MEIAR QUE SERÃO CALÇADAS — NOVOS VOTOS RECEBIDOS

Em nossa edição de ontem, acentuamos que o Grande Premio "Rainha dos Subúrbios" visa, também, destacar as necessidades dos subúrbios e sobre elas chamar a atenção do governo municipal. Acentuamos tal detalhe do Regulamento do Concurso, em virtude do sr. Ismar de Souza, residente na rua Dona Claudina, 147, casa 8, ter enviado seis votos

para a candidata menos sufragada e haver solicitado providências dos poderes competentes para o calçamento daquela rua. Ontem mesmo estivemos com o vereador Gama Filho, a quem o pedido foi dirigido, e do representante do povo na Câmara Municipal tivemos a seguinte declaração:

(Conclui na 2.ª página)



O Professor Abel de Oliveira, depondo no gabinete do delegado Brandão Filho, da Delegacia de Vigilância, e na presença do Promotor Cordeiro Guerra, sobre o escandaloso "caso" de suborno de agentes da D.E.P. contra os farmacêuticos.



O farmacêutico Raul Manso, ladeado por seus colegas Artur Batista Loureiro e Mário Braga, que prestaram também declarações sobre o "caso".

TRABALHO PROFÍCUO

Tibamúba

A corrida do Grande Premio Brasil, maior prova turfística da América do Sul, deu oportunidade mais uma vez à Delegacia de Vigilância a trabalhar com a sua costumeira habilidade de exercitando a verdadeira prevenção policial que, sem dúvida nenhuma, constitui a principal finalidade de qualquer órgão encarregado de zelar pela ordem pública e pela garantia da propriedade alheia.

Seguindo a mesma rota adotada durante os jogos da Copa do Mundo as autoridades que servem naquela importante dependência do DFSP e seus auxiliares tomaram, como muita antecedência, medidas que permitiram ao público descançadamente assistir à sensacional corrida sem passar pelo vexame de perder valores e objetos de estimação.

Apesar do número considerável de pessoas reunidas no hipódromo da Gavea, muito embora a exibição de jolas caríssimas e de acessórios riquíssimos e do movimento de 16 milhões de cruzeiros, não se teve conhecimento de qualquer roubo, por mais insignificante que fosse.

E' que o titular daquela especializada, delegado Brandão Filho, o chefe da Seção de Vigilância, comissário Hermes Machado, em tempo oportuno, realizaram a mais completa batida na zona sul da cidade, prendendo todos os elementos indesejáveis que ali habitualmente são encontrados, varejaram durante horas consecutivas todos os pontos frequentados pela fina flor da malandragem, apreenderam armas e objetos próprios para assalto encontrados nas casas habitadas por indivíduos suspeitos ou que já tiveram contato com a Polícia e por isto são bem conhecidos pelos investigadores.

Os que escaparam a este trabalho preventivo trataram de ir para outras bandas pois sabiam muito bem que a vigilância continuaria ininterrupta.

Em consequência da ação da Delegacia de Vigilância os arredores do Prado da Gavea ficaram limpos de inimigos do alheio.

O criminoso estrangeiro, que chega até nós durante os dias de grande movimento com o fim exclusivo de aproveitar a oportunidade para fazer ótima colheita, teve também seus passos embargados em face da constante vigilância exercida nos pontos de desembarques, nos hotéis, nos centros turísticos, não tendo assim oportunidade para pôr em prática suas

(Conclui na 2.ª página)

VITÓRIA DE TODOS OS UNIVERSITÁRIOS

Voltarão Hoje às Aulas os Estudantes Cariocas

Com a modificação da redação do despacho ministerial, que revelou a suspensão imposta ao tesoureiro do Diretório Acadêmico da Faculdade de Ciências Médicas, serenaram os animos na classe universitária, que já hoje retorna às aulas.

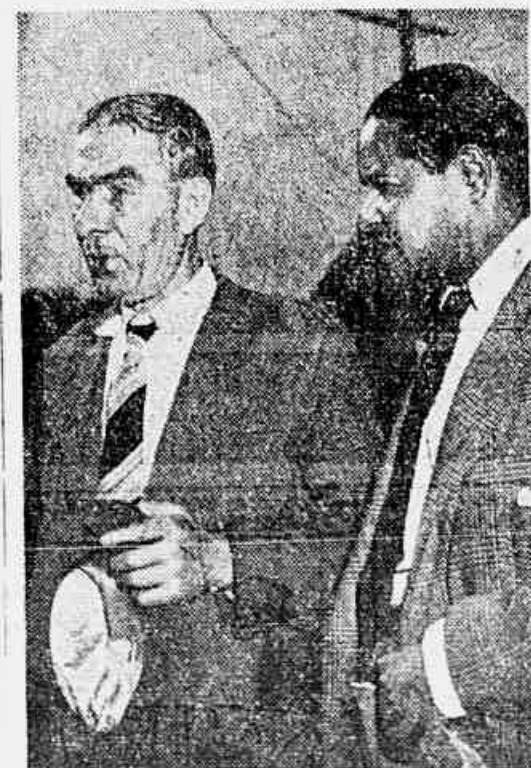
Na noite de ontem, reuniu-se extraordinariamente o Conselho de Representantes da U. M. E., o qual aprovou o reinício das atividades escolares nos estabelecimentos de ensino superior do Distrito Federal.

VITÓRIA DE TODOS

Declarou o acadêmico Helio Feliciano, presidente do Diretório Acadêmico da Faculdade de Ciências Médicas:

"A vitória hoje conseguida não é a vitória da minha Fa-

culdade ou de outro qualquer fator isolado mas o da união e da solidariedade da classe estudantil brasileira, em defesa dos seus interesses".



O irmão gêmeo de "Pará" jurou vingar-se.



O corpo do motorista, ainda no interior do carro.

DEZ CINEMAS EXIBIRÃO NA PRÓXIMA SEGUNDA-FEIRA O GRANDE FILME DA ATLÂNTIDA "A SOMBRA DA OUTRA"



Anselmo Duarte e Eliana, numa cena do grande filme brasileiro "A Sombra da Outra", que será estreitado em dez cinemas na próxima segunda-feira.

Dentro de poucos dias o público poderá julgar definitivamente a nova produção da Atlântida: "A Sombra da Outra". Esta película, tão ansiosamente esperada pelos "fãs", é mais um esforço da Atlântida em elevar o nível artístico do Cinema no Brasil. Foi extraída do conhecido romance de Gastão Cruls: — "Ela e Helena" — e promete ser um dos espetáculos mais fortes da presente temporada, tanto pela sua história cheia de "suspense" e de emoção, quanto pelo magistral desempenho dos seus principais artistas — Anselmo Duarte e Eliana, dupla que o público consagrou em "Carnaval no Fo-

Recusou Amor Recebeu Facadas

Pedro Gonçalves Lima, guarda do Hospital Pedro II, esfaqueou ontem à noite a funcionária do mesmo hospital Mercedes Andrade Leal, produzindo-lhe profundo ferimento no ventre. Motivou o crime a recusa de Mercedes em reatar relações amorosas com o criminoso. Aconteceu o crime à esquina das ruas Dr. Leal e Dias da Cruz. A moça, que conta 24 anos de idade, está internada no H.P.S.

OUTRO FERIDO

Também o sr. Waldir Cordelro, de 20 anos, que interveio em defesa de Mercedes, foi ferido levemente na coxa direita.

GRANDE CONCURSO...

(Conclusão da 1.ª página) Para o calçamento da rua D. Claudina, bem como das ruas Emengaba, Aquidaban e Horácio Graça, do Meier, existem verbas consignadas no Orçamento deste ano da Prefeitura municipal. Há cerca de duas semanas, por determinação do prefeito Mendes de Moraes, o grande beneficiador dos bairros cariocas, foi aberta concorrência pública para realização das obras de calçamento das referidas ruas. Assim, nada mais nos resta a fazer do que esperar que o prazo legal termine para apresentação e julgamento das propostas e aguardar o início das obras. De qualquer forma, concluiu o sr. G. na Filho, tomou nota do apelo do sr. Ismar de Souza e, se for preciso, pessoalmente intervirá para o apressamento das obras.

VOTOS

Continuamos, durante o dia de ontem, recebendo novos votos, não só para as candidatas, como para outras. Como já foi publicado, no próximo domingo será divulgada a primeira apuração do certame.

PRÊMIOS

Estamos ultimando a relação dos prêmios a serem concedidos à Rainha dos Subúrbios e às doze princesas vencedoras, após o que será publicada.

REGULAMENTO

É o seguinte o Regulamento do concurso para eleição da "Rainha dos Subúrbios".

1 — O Grande Concurso Rainha dos Subúrbios, do DIÁRIO

UM CANHOTO, O PROVÁVEL ASSASSINO...

(Conclusão da 1.ª página) ASSASSINATO FORA DO CARRO

Tudo faz crer que Euclides da Rocha Menezes foi assassinado quando se encontrava fora do automóvel. A posição em que foi achado o cadáver, a ausência de vestígios de luta no interior do carro, a impropriedade do local onde foi deixado o automóvel, próximo de uma vila de casas e a poucos metros da avenida 29 de Outubro, onde existem inúmeras casas residenciais, tudo isso torna pouco provável que o crime tenha sido cometido ali.

As autoridades do 22.º Distrito Policial, porém, não só onde ocorreu o assassinato, como porque motivos os criminosos teriam em seguida dirigido o carro para aquele local.

UMA PISTA IMPORTANTE

Aliás, o fato dos criminosos terem guiado o carro depois do assassinato, deverá fornecer uma pista importante à polícia. No volante e na alavanca de mudança foram encontradas impressões digitais de alguém que se não tomou parte no crime, poderá ao menos prestar informações a respeito.

Essa pista talvez se revele mais segura que a fornecida pelo lenço e a corda, únicos objetos deixados pelos criminosos. FAZIA PONTO NA PRAÇA DA REPÚBLICA

O malogrado motorista, morto em circunstâncias tão misteriosas, fazia ponto na Praça da República.

Um detalhe interessante é que, dali até a rua Odorico Mendes, o taxímetro só poderia marcar cerca de 40 cruzeiros. No entanto, ao ser encontrado o relógio acusava a taxa máxima de Cr\$ 99,50. Levantam-se, portanto, duas hipóteses: a primeira, do carro ter rodado longe, antes de chegar àquela localidade, dirigida ainda pelo proprietário, seja, conduzido por um dos matadores; a outra, do taxímetro ter continuado funcionando por ignorância dos criminosos que continuavam marcando o mesmo parâmetro, enquanto a bandeirinha estiver arriada.

A'S 23 HORAS ESTAVA NO PONTO

O sr. Brasilino Rocha Menezes, irmão gêmeo da vítima, falando à nossa reportagem, disse que também é chofer de praça e estaciona no mesmo local em que seu irmão fazia ponto.

Anteontem, cerca das 23 horas, chegara ao ponto e ali pôde ver o carro do seu irmão, estacionado na fila.

Alguns minutos depois, foi servir a um freguês, dirigindo-se para a Lapa. Ao voltar não mais o viu. Por isso acredita que seu infeliz irmão tenha sido assassinado, entre as 23 horas e 1 da madrugada.

Adiantou-nos ainda que "Pará" andava sempre com muito dinheiro, devendo estar com a quantia de oito ou dez mil cruzeiros no bolso, quando foi assassinado.

REPETIÇÃO DOS CASOS DE SÃO PAULO

A morte de "Pará" está repercutindo intensamente no seio da classe dos motoristas. Temem os profissionais do volante que venha a se repetir nessa capital a onda de assassinatos que está vitimando ultimamente os seus colegas da capital paulista.

Cumpram-se as mesmas características que apresentaram o latrocínio de Demônios da Veiga, ocorrido há tempos, no edifício Aclamação, justamente no local onde o automóvel de "Pará" ficava estacionado todos os dias.

Os processos usados pelos assassinos são perfeitamente idênticos: morto por asfixia, pernas e pulsos amarrados, um lenço

pequeno que o jornalista usara para tal.

7 — Como estímulo ao comércio suburbano, serão creditadas às casas comerciais suburbanas que aderirem à nossa iniciativa, e para estas brindaremos à sua freqüência, votos do Grande Concurso do DIÁRIO CARIOCA, na proporção das vendas dos referidos estabelecimentos.

8 — Paralelamente às apurações semanais e à apuração final do concurso será apurada a procedência dos votos recolhidos, e, assim, proclamados os estabelecimentos suburbanos que obtiverem maior movimento durante a semana e no decorrer total do certame, assim como a contribuição de cada um dos subúrbios para as suas respectivas candidatas.

9 — A jovem mais votada na apuração geral será proclamada e coroada Rainha dos Subúrbios, sendo as nove imediatamente colocadas também proclamadas Princesas dos Subúrbios.

10 — Igual critério se adotará na proclamação dos subúrbios e estabelecimentos comerciais suburbanos que apresentarem maior contingente eleitoral.

11 — A solenidade da coroação da Rainha e proclamação das Princesas será feita no subúrbio que contribuir com maior votação, se revestirá da maior pompa, em festa popular sem precedentes nos subúrbios cariocas, que será a culminância de uma série de festejos que irão sendo anunciados a seu tempo e destinados a assinalar de maneira a mais festiva, todo o transcurso do certame principalmente sua semana de encerramento.

12 — A Rainha e as Princesas dos Subúrbios, DIÁRIO CARIOCA oferecerá, além dos títulos respectivos que lhes serão solenemente conferidos, a mais valiosa coleção de requisições presentes jamais oferecidos em certames desta natureza, cuja relação divulgaremos no decorrer do concurso.

Informações sobre o Concurso

Em vista da repercussão obtida pelo "Grande Concurso Rainha dos Subúrbios" ficará, nesta redação, a partir de hoje, das 15 às 17 horas e das 19 às 21 horas, um redator especialmente encarregado de atender e prestar todos os esclarecimentos solicitados pelos comerciantes dos subúrbios e demais pessoas interessadas no certame.

ARMA DO ASSASSINO, O PROVÁVEL ASSASSINO...

Armando Fonseca, que estiveram no local, opinam de que sejam pelo menos três, os assassinos de Euclides da Rocha Melo, baseado-se antes de mais nada, na estatura do morto, que era corpulento e poderia facilmente dominar dois homens, apesar de serem jovens.

Além disso, as circunstâncias de que se revestem o crime indicam claramente que não foi apenas um ou dois homens que matou Euclides.

GRANDE NÚMERO DE IMPRESSÕES

O dactiloscópico Fernandes recolheu no veículo onde a vítima foi encontrada uma quantidade enorme de impressões digitais, algumas das quais aliada em perfeito estado, de modo que dentro de poucas horas ter-se-ão alguns nomes para depor na Polícia Técnica.

JURU VINGANÇA

O irmão de Euclides, Brasília, conhecido pela alcunha de "Pará" dada a semelhança de no da Rocha Menezes também ambos que fazia fossem confundidos por todos os que os conheciam. Logo que teve conhecimento da tragica notícia chegou ao local e chorou copiosamente diante do cadáver do gêmeo.

E perante quantos ali se encontravam ele jurou vingança, declarando, diante dos policiais, que se encontrara os assassinos de seu irmão matá-los-á. Disse ele:

Os meus assassinos aparecerão e não ficarei vivos, meu irmão. Eu me incumbirei de matá-los.

PEGADAS NO LOCAL

Examinando detidamente, os peritos do Gabinete de Exames Periciais encontraram uma pegada perto do automóvel de Pará, que não pertence ao indolito profissional do volante. Foram conferidas com as do morto, percebendo-se a diferença.

SERIA CANHOTO O CRIMINOSO

Técnicos do Gabinete de Exames Periciais examinando superficialmente os nós e a maneira como foi passada a corda nas pernas e nas mãos de Pará, embora não quizessem afirmar, deixaram perceber que um dos matadores, o homem que fez os nós possivelmente é canhoto!

Essa suposição merece fé depois que se estuda atentamente as fotografias feitas no local do crime antes de serem desatadas as cordas e removido o corpo.

SUSPEITOS

Acredita-se que as primeiras

Foram Rejeitados

(Conclusão da 1.ª página) sobre o pagamento do repouso semanal remunerado, de que não tratava o acordo, nem foi cogitado na causa.

Alguns patrões ainda não pagaram as diferenças de salários a que têm direito os comerciários beneficiados pelo acordo, mas, o fato se deve em parte ao atraso havido na publicação do acordo pelo "Diário da Justiça", e em parte ao oferecimento de embargos, criando expectativa de alterações no entendimento da decisão proferida, o que cessou com o julgamento de ontem.

Trabalho...

(Conclusão da 1.ª página) habilidades como punhais internacionais.

Houve, assim, uma verdadeira calma na cidade no dia da grande corrida, como tinha havido semanas antes no grande Estado Municipal.

Quando assistimos autoridades prejudicarem o bom nome da Polícia com atos nada abonadores, lançarem na desmoralização o bom conceito policial, agirem de forma contrária à lei, atentarem contra tudo e contra todos, o procedimento do delegado Brandão Filho e de seus auxiliares, entregando-se de corpo alma à vigilância da cidade, dá-nos a esperança de que nem tudo ainda está perdido e que algo pode ser aproveitado no saneamento que na certa o ministro Bias Fortes vai fazer na Polícia, com a energia que lhe é característica.

O proceder da Delegacia de Vigilância testemunha que muito pode fazer a Polícia quando de fato quer trabalhar. Seu trabalho é digno de elogios.

dentro assim como alguns

"bambas" daquele morro. Pará, seu irmão gêmeo Brasília e o motorista Otávio Freitas, amigo íntimo de ambos, principalmente do assassinado, todas as madrugadas ali compareciam e faziam pequena refeição. Depois discutiam sobre todos os assuntos inclusive política nacional e internacional tomando parte, às vezes, na troca de opiniões de polícia a quem ele servia constantemente com o seu carro.

Alguns dos frequentadores da "tendinha" assim como o seu proprietário, serão ouvidos pela Polícia Técnica.

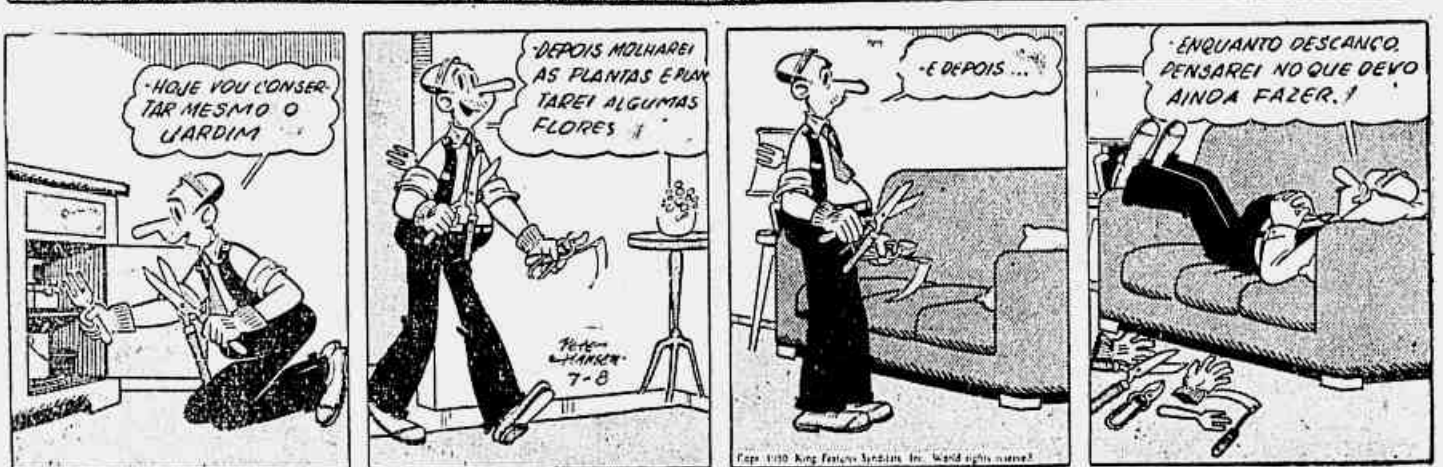
NADA DESCOBERTO SOBRE O CRIME

Apesar das diligências realizadas na noite de ontem, os detectivos Gerson e Nascimento, da Polícia Técnica, nada haviam conseguido de positivo. A notícia da prisão de dois suspeitos, divulgada na tarde de ontem, não foi confirmada.

OUTRO PONTO PARA INVESTIGAÇÕES

Existe na encosta do morro de S. Carlos, uma "tendinha" cujas portas jamais se fecham. Ali se reúnem não só homens que trabalham madrugada a

OS MEIRELES Por Peter Hansen



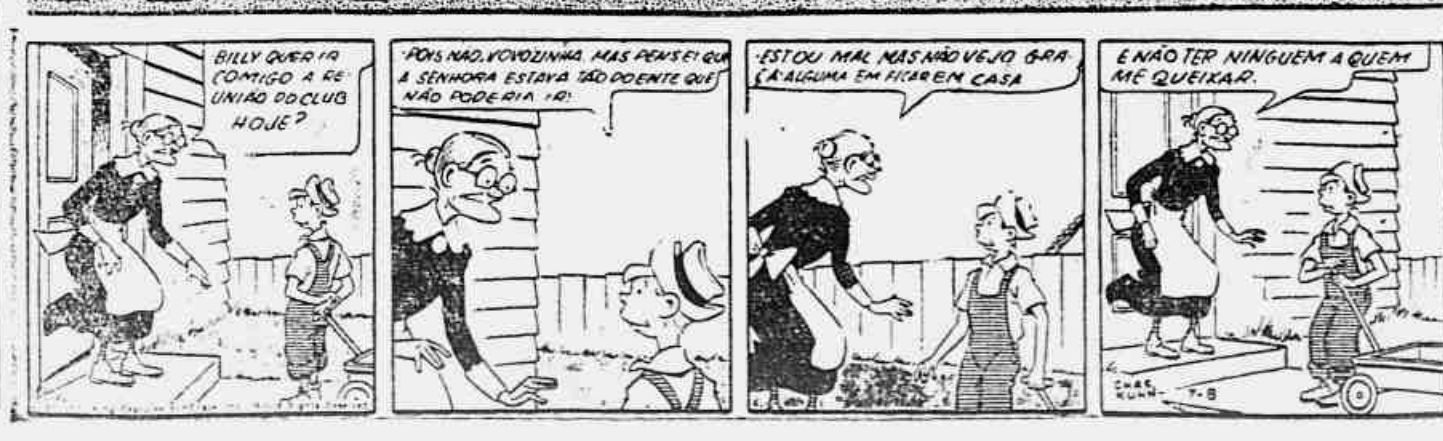
BEN BOLT Por John Cullen Murphy



O CAVALEIRO SOLITARIO por Fran Sinker



VOVO Por Charles Kuhl



Cupão Para o Grande Concurso

"RAINHA DOS SUBÚRBIOS"

do DIÁRIO CARIOCA — "Seção Azul"

Voto em

Residente na Estação de

Nome do votante

Preencha este cupão e o envie ao DIÁRIO CARIOCA

— "Seção Azul", Av. Presidente Vargas, 1988.

TRIBUNAL DE CONTAS

Imagunabilidade Na

Concorrência

O assunto mais discutido na sessão de ontem foi um recurso apresentado pela firma Equipamentos Industriais "E. Lima" Ltda., contra o ato do Ministro da Educação que indeferiu a sua reclamação contra feitos irregulares verificados na processamento da concorrência, para fornecimento de material e equipamentos destinados à Escola Técnica de Belo Horizonte. Alega a referida firma que a citada concorrência foi irregular, pois a mesma foi anulada, em virtude de irregularidades constatadas na vitória de determinada firma, que merecia favores especiais do Diretor do Material do referido Ministério. O relator Ministro Ericson de Castro propõe que o Tribunal aguardasse chegado ao Tribunal do referido contrato, para que fosse o assunto apreciando decididamente, o que foi aprovado.

Adiantamento

O Tribunal autorizou o registro do adiantamento de Cr\$ 1.540.000,00, a despesa a cargo do Serviço de Proteção dos Índios.

Distribuição De Crédito

Foi registrada a distribuição de crédito de Cr\$ 504.000,00 a Delegacia Fiscal em Goiás para despesa com a campanha contra o analfabetismo.

CONSULTA

O Tribunal respondeu afirmativamente às consultas sobre a abertura do crédito de Cr\$ 400.000,00 para recuperação das lavouras e pequenas instalações rurais no Estado de Alagoas, em virtude do prejuízo decorrente das inundações Cr\$ 2.641.516,00 para pagamento de dívidas relacionadas.

Pagamentos

Foram registrados os pagamentos de Cr\$ 543.410,00 a Construtora de Obras Públicas Ltda, pela execução de obras na Escola Industrial de Manaus, no valor de Cr\$ 500.000,00, e Cr\$ 43.410,00, pelo título de auxílio para manutenção das Escolas das Colônias de Pescadores — Cr\$ 4.516.382,40 a S. A. do Rio Negro, S/A, pela construção e iluminação pública das ruas da Vila do junho último. Cr\$ 895.230,00 a Luiz Fernandes & Cia. Ltda. pela construção de pavilhão de lavanderia do Inst. Oswaldo Cruz.

Montepio

Foram registrados concessões de montepio Joana Pereira da Costa — Josefina Belem de Almeida — Elvira Candida de Santana e outra — Maria do Carmo Costa — Alice de Almeida — Maria Augusta — Augusta da Fonseca Cirne — Elvira Avila de Oliveira — Alberina Amaral Resende — Maria Pena de Al-

melão e outras — Fernandes Sampaio de Oliveira e outras — Lúcia Martins Rodrigues Alves — Mariana Pires Leal e outras.

Apensadoras

Foram registradas as concessões de apensadoraria a Juvenal de Sá e Silva — José Paulino da Cruz

2

VE AQUELI MENINO
FEZ NADA DE MAL. MAS
TORTURADO.

5

QUEM GABI SE ELE IRÁ
PARA O PATIO AMANHÃ...

POBRE AMANHA MINHA

MINHA DÓR É MAL OR PORQUE NÃO

OS,
HO.
L.

Preciso urgente apartamento de 2 quartos, sala e demais dependências, local fácil condução. Apresento fiador. Cartas para o número 5.600 E. L. na portaria deste jornal.

Grave Denúncia e 500 Cruzeiros de Multa...

SALOMÃO QUERIA INUTILIZAR GUARUMAN!

O Alazão Ficou "Travado" de Tanto Apanhar! — Carta do Sr. F. F. Saldanha à Comissão de Corridas — Vai Explicar-se Hoje, o Jockey — Não é Boa, a Situação do Piloto Oficial do Stud Buarque de Macedo

O quinto páreo de domingo ofereceu um capítulo à parte. Dêle originou-se um "caso" que a Comissão de Corridas pretendeu encerrar com a multa de quinhentos cruzeiros aplicada ao faltoso, mas que promete continuar no "cartaz".

Sem que se encontre uma explicação aceitável, o jockey Salomão Ferreira castigou, implacavelmente, o cavalo Guaruman. Deu tanto no alazão, acertando-o em partes delicadas, que o pobre puro-sangue ficou sem liberdade de movimentos, ou seja, completamente "travado" dos locomotores!

Contado, parece mentira. Pena que os turfistas não fossem em péso, testemunhar a hedionda verdade. O Guaruman sofrendo, o Miguel Gil a fazer-se de enfermeiro e todos os cavalheiros da cocheira lamentando a sorte do cavalinho, vítima daquele chicote usado impiedosamente.

PROTESTO DO PROPRIETÁRIO

O sr. F. F. Saldanha remeteu uma carta à Comissão de Corridas, protestando energicamente contra a atitude repugnante de Salomão Ferreira. Chama-o, inclusive de "bronco tropeiro de burros". Fez ver que a intenção de Salomão Ferreira, certamente, era a de inutilizar o Guaruman, um cavalo de "apreciáveis qualidades". Ao que subemos, o sr. F. F. Saldanha não se deu por satisfeito com a suave multa de 500 cruzeiros imposta ao piloto oficial do Stud Buarque de Macedo.

HOJE, A EXPLICAÇÃO
Logo mais, às dezesseis horas, Salomão Ferreira vai explicar porque agiu daquela maneira. Ao que apuramos, não é boa a situação do rapaz. Faz-se necessário até, que procure alguém mais experiente, para lhe ensinar o que deve responder durante o interrogatório. E a sociedade Protetora dos Animais?



REGRESSOU PIERRE VAZ

Regressou, ontem, por via aérea, a São Paulo, o freio paraense Pierre Vaz, que dirigiu o cavalo Carrasco no Grande Prêmio "Brasil" e que se colocou em quarto lugar. Os demais profissionais de Cidade Jardim, que vieram participar da festa máxima do turfe brasileiro, também já se encontram na paulicéia.

UM "PASSEIO" PARA FAIRPLAY A MILHA DO "ANTONIO PRADO"

Kuriosa também se depara com um fácil compromisso — Monte Castello a adversária da favorita do Prêmio "Paulo Cesar" — O "crack" do Stud Jabour não poderá, entretanto, facilitar com o Mandi

As próximas corridas da Gávea estão à base de parceiros mais novos. Disputar-se-ão os Prêmios "Paulo Cesar", principal da sabatina, e "Antonio Prado", na domingo-feira.

KURIOSA DESTACA-SE

Nos 1.600 metros do Prêmio "Paulo Cesar", Kuriosa destaca-se como uma eminente ganhadora.

A defensora da jaqueta do Stud Buarque de Macedo é, evidentemente, uma promessa dentre as demais representantes da ala feminina, em nossas pistas. Sempre primou por boas atuações, chegando a se tornar a figura principal de sua geração.

Volta, agora, as lides, com acentuadas possibilidades. Difícilmente se deixará bater na conquista dos cem mil cruzeiros, pois a sua superioridade sobre as demais adversárias está clara e positiva.

MONTE CASTELO A ADVERSÁRIA
Monte Castello é a maior adversária de Kuriosa no "Paulo Cesar". Em sua última apresentação, perdeu uma corrida inerte, em virtude de Osvaldo Ulló, seu piloto, ter dormido no ponto... E diz o ditado "quem dorme no ponto é cinesiforo...".
UM PASSEIO PARA "FAIRPLAY"
Fairplay dará um passeio... no "Antonio Prado". O crack do Stud Jorge Jabour não terá para quem perder, pois já ficou patente ser superior aos demais em compromissos anteriores. Reaparece, na ponta dos cascos... para a atuação que se aproxima. Entretanto, terá apenas que tomar cuidado com o Mandi, que correu uma "barbaridade" domingo último.



1) — Roberto Seabra recebe o abraço de um amigo na repesagem. Aparece ainda na foto o jornalista Domingos Vieira. 2) — Domingos Ferreira e Zuniga posam, abraçados, depois da espetacular vitória de Tiroleza. Foi a primeira vez que "Minguinho" ganhou o Grande Prêmio "Brasil". 3) — O sr. Roberto Seabra observa os concorrentes na reta oposta. Teve, — como nos disse mais tarde, — a impressão de que Cruz Montiel venceria facilmente a maior prova do turfe brasileiro, corrida com parceiros da maior classe, anualmente, no Hipódromo da Gávea

PROGRAMA PARA DOMINGO

CHEGOU A VEZ DE ORESTES!...

1º PAREO	6º PAREO
2.400 metros — Cr\$ 50.000,00 — A's 13,40 horas: (8ª prova especial de equa) — A's 12,40 horas: 1 Sans Route .. 57 Ks. 2 Puritana .. 59 "	1.600 metros — Cr\$ 100.000,00 — Prêmio "Antonio Prado" — A's 15,15 horas: 1 Fairplay .. 52 Ks. 2 Romano .. 52 "
2º PAREO	7º PAREO
1.000 metros — Cr\$ 40.000,00 — A's 13,10 horas: 1 Chacota .. 55 Ks. 2 Gold Mary .. 55 " 3 Dona Sinhá .. 55 " 4 Elanet .. 55 " 5 Rosalio .. 55 " 6 Bola Azul .. 55 "	1.000 metros — Cr\$ 40.000,00 — A's 15,50 horas — (Betting): 1 Orestes .. 55 " 2 Tocantins .. 55 " 3 Honolulu .. 55 " 4 Santa a Pua .. 55 " 5 Canape .. 55 " 6 Elati .. 55 " 7 Gato .. 55 " 8 Gengibre .. 55 " 9 Karbolita .. 55 " 10 Marmans .. 55 " 11 Dion .. 55 "
3º PAREO	8º PAREO
1.400 metros — Cr\$ 30.000,00 — A's 13,40 horas: 1 Patife .. 56 Ks. 2 Welcome .. 56 " 3 Mandu .. 56 " 4 Bando .. 56 " 5 Buelo .. 56 " 6 Belmont Park .. 56 " 7 Alcanet .. 56 " 8 Novio .. 56 " 9 Morecho .. 56 "	1.000 metros — Cr\$ 30.000,00 — A's 16,30 horas — (Betting): 1 Moratin .. 58 Ks. 2 Don Padilla .. 54 " 3 Iman .. 54 " 4 Mon Réve .. 54 " 5 Panico .. 54 " 6 Frontal .. 54 " 7 Tarumã .. 54 " 8 Luandina .. 54 " 9 Jangadeiro .. 54 " 10 Hazy .. 54 " 11 Ibis .. 54 "
4º PAREO	9º PAREO
1.300 metros — Cr\$ 30.000,00 — A's 14,10 horas: 1 El Toro .. 56 Ks. 2 Rochester .. 56 " 3 Ibérico .. 56 " 4 Fulano .. 56 " 5 Cherife .. 56 " 6 Lohengrin .. 56 " 7 Fausto .. 56 " 8 Impacto .. 56 " 9 Ouro Preto .. 56 " 10 Alpino .. 56 "	1.600 metros — Cr\$ 30.000,00 — A's 17,10 horas — (Betting): 1 Scarface .. 56 Ks. 2 Fairfax .. 56 " 3 Argonauta .. 56 " 4 Baluarte .. 56 " 5 Reuno .. 56 " 6 Renon .. 56 " 7 Jeruqui .. 56 " 8 Terezi .. 56 " 9 Floréte .. 56 "
5º PAREO	10º PAREO
1.400 metros — Cr\$ 30.000,00 — A's 14,40 horas: 1 Salvatico .. 52 Ks. 2 Sans Route .. 56 " 3 Monaco .. 54 " 4 Old Fashion .. 52 " 5 Péniche .. 56 " 6 Brotinho .. 52 " 7 Ferlino .. 54 " 8 Salpicada .. 52 " 9 Cherrigite .. 52 " 10 Puritana .. 52 "	1.600 metros — Cr\$ 30.000,00 — A's 17,10 horas — (Betting): 1 Scarface .. 56 Ks. 2 Fairfax .. 56 " 3 Argonauta .. 56 " 4 Baluarte .. 56 " 5 Reuno .. 56 " 6 Renon .. 56 " 7 Jeruqui .. 56 " 8 Terezi .. 56 " 9 Floréte .. 56 "

GRÃO MOGOL EM CONDIÇÕES DE REPETIR

O PENSIONISTA DE ADAIR FEIJÓ TIROU PROVA

Grão Mogol, atravessa uma de suas melhores fases. Vem correndo regularmente e, em sua última apresentação, quando da noite de "Longchamp", na Gávea, obteve fácil triunfo. No último páreo de sábado próximo o pensionista de Adair Feijó voltará a público em parceria com Merlot, um gaúcho regular. Para esse compromisso os animais que defenderão o número um de ordem do programa estão sendo convenientemente preparados e, ao que

tudo faz crer facilmente se deixarão vencer, sendo mesmo viável uma dobradinha.
PROVA SATISFATORIA
Na manhã de ontem, Grão Mogol, tirou prova. Exercitou-se nos 1.000 metros, sob a montaria de seu treinador. O resultado foi satisfatório, pois o animal trouxe para os cronometristas 61" cravados para a distância, com excelente ação.

OS TRABALHOS DE ONTEM

Na manhã de ontem, anotamos os trabalhos dos seguintes animais, na Gávea:
Arsenal — Macedo — 1.000 em 64 3/5.
Scarface — J. Ulló — 1.300 em 55.
Dulipé — Mota — 1.500 em 58.
Fulano — E. Silva — 1.300 em 56.
G. Magno — Waldemiro — 1.400 em 51 4/5.
Grão Mogol — Adair — 1.000 em 61.
Guaranyzinho — E. Cardoso — 1.300 em 53.
Onça — Macedo — 1.400 em 52 2/5.
Alví — Adair — 1.000 em 63.
Jurema — Serra — 1.200 em 50.
Bourgo — Távares — 1.000 em 60.
Albardão — Macedo — 1.000 em 109 2/5 suave.
Gaio — Mota — 1.000 em 65.

JOCKEY CLUB BRASILEIRO

Uma perspectiva de fortuna, o betting duplo do próximo sábado, com a ficada de

CR\$ 222.060,00

Façam concursos e bettings sempre no

HIPÓDROMO BRASILEIRO

5 ESTREANTES NAS PRÓXIMAS CORRIDAS

HONOLULU — Masculino, castanho, 3 anos, São Paulo, por Felicitacion e Honra, de criação dos srs. Roberto e Nelson Seabra e de propriedade do Stud Seabra. Tratador: Juan Zuniga.
ROSALIE — Feminino, castanho, 3 anos, Distrito Federal, por Corregidor e Fez, de criação do sr. Francis Walter Hime e de propriedade do sr. Otavio Teixeira Soares. Tratador: Henrique de Souza.
TOCANTINS — Masculino, 3 anos, Rio Grande do Sul, por Miragalo e Oitava, de criação da Remonta e Serviço do Exército, e de propriedade dos srs. Jorge Jabour e J. E. Macedo Soares. Tratador: Mario de Almeida.
OLD FASHION — Feminino, alazão, 4 anos, Argentina, por Foxglove e Leville, de importação do sr. Osvaldo Gomes Camiza e de propriedade do sr. Erasmo T. Assumpção. Tratador: Levi Ferreira.
DION — Masculino, castanho, 3 anos, Paraná, por Maharajá e Carina, de criação do Haras Paraná e de propriedade do Stud Sarah de Magalhães Boettcher. Tratador: Manoel de Souza.

PROGRAMA PARA SÁBADO

MERLOT E GRÃO MOGOL PODEM FORMAR A DOBRADINHA

1º PAREO	5º PAREO
1.500 metros — Cr\$ 25.000,00 — A's 13,20 horas: 1 Maracaju .. 58 Ks. 2 Mandinga .. 50 " 3 Portenho .. 55 " 4 Rabula .. 52 " 5 Come Ont .. 58 " 6 Bororé .. 56 " 7 João .. 53 " 8 Assalto .. 53 " 9 Ocol .. 58 "	Prêmio "Compulsório" — 1.500 metros — Cr\$ 35.000,00 — A's 15,45 horas — (Betting): 1 Aloá .. 58 Ks. 2 Vibor .. 58 " 3 Bombo .. 58 " 4 Denbriu .. 58 " 5 Portugal .. 58 " 6 Lema .. 56 " 7 Urutu .. 58 " 8 Guatapará .. 58 " 9 Muxoxo .. 58 " 10 Muxoxo .. 58 " 11 Elvira .. 58 " 12 Cautelos .. 58 "
2º PAREO	6º PAREO
1.600 metros — Cr\$ 30.000,00 — A's 13,55 horas: 1 Valeo .. 50 Ks. 2 Calro .. 52 " 3 Carlos Magno .. 58 " 4 Peri Peri .. 52 " 5 Lunen .. 52 " 6 Indico .. 54 " 7 Guatapará .. 56 " 8 Arroz Doce .. 54 " 9 Heleno .. 50 " 10 Dulipé .. 52 "	1.600 metros — Cr\$ 25.000,00 — A's 15,20 horas — (Betting): 1 Policra .. 54 Ks. 2 Mirante .. 56 " 3 Qoré .. 54 " 4 Haren .. 52 " 5 Estalo .. 54 " 6 Cambuel .. 54 " 7 Al Arussa .. 58 " 8 Siná .. 58 " 9 Saquarema .. 54 "
3º PAREO	7º PAREO
1.600 metros — Prêmio "Paulo Cesar" — Cr\$ 100.000,00 — A's 14,25 horas: 1 Kuriosa .. 52 Ks. 2 Geldeta .. 52 " 3 Monte Castello .. 52 " 4 Marinha .. 52 " 5 Macauba .. 52 "	1.400 metros — Cr\$ 30.000,00 — A's 17,00 horas — (Betting): 1 Merlot .. 58 Ks. 2 Pary .. 54 " 3 Alvor .. 54 " 4 Gräu .. 50 " 5 Dynamo .. 58 " 6 Hiespa .. 58 " 7 Velho Hilo .. 58 " 8 Guaranyzinho .. 54 " 9 Diolan .. 58 " 10 Leste .. 58 "
4º PAREO	8º PAREO
1.600 metros — Cr\$ 30.000,00 — A's 15 horas: 1 Cavador .. 54 Ks. 2 Jequitinhonha .. 52 " 3 Lucifow .. 53 " 4 Searamoucho .. 56 " 5 Segundita .. 49 " 6 Minguinho .. 51 " 7 Jamary .. 53 " 8 Cabo Frio .. 53 " 9 Leste .. 49 "	1.400 metros — Cr\$ 30.000,00 — A's 17,00 horas — (Betting): 1 Merlot .. 58 Ks. 2 Pary .. 54 " 3 Alvor .. 54 " 4 Gräu .. 50 " 5 Dynamo .. 58 " 6 Hiespa .. 58 " 7 Velho Hilo .. 58 " 8 Guaranyzinho .. 54 " 9 Diolan .. 58 " 10 Leste .. 58 "

O ANIVERSARIO DO VASCO

UMA VIDA GLORIOSA
A SERVIÇO DO ESPORTE

Do Barracão da Ilha Das Moças ao Estádio de S. Januario — O Vasco Completará 52 Anos e Nasceu Democraticamente Para Bem Servir

"Aos vinte um dias do mês de agosto de mil oitocentos e noventa e oito, as duas e trinta horas da tarde, reunidos na sala do predio número 293 da rua da Saúde, presentes os senhores constantes do livro de presença; o sr. Gaspar de Castro assumiu a presidência. Convidando em seguida os senhores Virgílio Carvalho Amaral e Henrique Ferreira de Alegria para secretários, declara: "Que a presente reunião tinha por fim, fundar-se nesta capital dos Estados Unidos do Brasil, uma associação com o título de Clube Regatas Vasco da Gama", sendo necessário em primeiro lugar eleger-se uma diretoria".

Foi assim que nasceu o Vasco, há cinquenta e dois anos atrás. Democraticamente. Foi eleito seu primeiro presidente o sr. Francisco Gonçalves Couto Junior.

DO BARRACÃO DO ESTÁDIO

O Vasco da Gama nasceu com o remo. Seus primeiros passos foram também os primeiros no desenvolvimento do remo no Rio de Janeiro. Como todo clube que nasce de uma flama de entusiasmo, também nasceu o Vasco. Sua primeira sede náutica era um simples barracão na Ilha das Moças. Seus barcos agulhados uns sobre os outros. Não se poderia pensar que daí sairia a maior expressão náutica de hoje.

Mais tarde, voltou vistas para o futebol que consagrara-se também como esporte popular desde 1904. Modestamente começou disputando na segunda divisão. Foi o campeão dos segundos quadros em 22 e campeão da série B também no mesmo ano. Esse feito deu-lhe ingresso na primeira divisão da antiga A. M. E. A. em 1923 e para surpresa geral, o benjamim daquele ano foi inesperadamente o campeão da Cidade.

Esse feito animou consideravelmente seus adeptos a dirigentes. Iniciou-se então nova batalha e em 1927 construiu-se

a então maior estádio do Brasil. Sua praça de esportes foi até dois meses passados de grande utilidade não só para o futebol mas para as solenidades e festas cívicas. Cumprira o Vasco da Gama a sua finalidade: bem servir.

SEUS TÍTULOS
O Vasco da Gama cresceu sempre. Cada esporte a que se dedicava, novas glórias conquistava. Tem sido uma força no desenvolvimento de cada esporte no Brasil. São os seguintes seus títulos conquistados e homologados até hoje:

ATLETISMO
Campeão de Infantis em 1933-34 e 35. Campeão de Juvenis em 1933-34-35. Campeão de Estreantes em 1934-35-36-39-41-42. Campeão de Novos em 1933-34-36. Campeão de Novíssimos em 1930-32-35-36-40-41-43. Campeão da Cidade em 1933-34-35-36-38-42-43-44-45-46-47. Campeão do "Cross-Country" em 1933-34-40 e 41. Campeão da Corrida de fundo em 1942-43-45-46-47 e 48. Campeão de Saltos em 1943. Campeão de Arremessos em 1943. Campeão de

Decathlon em 1945. Campeão de Juniors em 1948. Campeão de Pentathlon e Juvenil Feminino em 1947.

BASQUETEBOLE
Campeão 1935 na segunda divisão. Campeão da Terceira Divisão em 1936. Vencedor em 1937 do "Torneio Animação". Campeão em 1940 da segunda divisão. Campeão da Cidade em 1946. Campeão do Lance Livre em 1948.

CICLISMO
Campeão Carioca de resistência em 1944. Campeão de resistência em velocidade em 1945. Campeão em 1947 da Prova Australiana. Detentor da Taça Disciplinada e Pneu Brasil em 47 e 48. Campeão de 1949.

FUTEBOL

Vencedor em 1920 do Torneio dos segundos quadros. Campeão da Série B em 1922. Campeão da Cidade em 1923 e 24. Vencedor do Torneio Início de 1928. Campeão da Terceira Divisão em 1928. Vencedor do Torneio Início de 1930 e 1932. Campeão da Cidade em 1929. Vencedor do Torneio Início de 1930 e 32. Campeão da Segunda Divisão em 1933. Campeão da Cidade em 1934. Campeão de Amadores em 1936. Campeão da Cidade em 1936. Em 1937 e 41, campeão de amadores 1942 — Campeão do Início e de Aspirantes. 1943 — Campeão de Aspirantes e detentor das taças Eficiência e Disciplinada. 1944 — Vencedor dos Torneios Início, Relâmpago, Municipal e Campeão de Juvenis. 1945 — Campeão da Cidade e vencedor dos Torneios Início e Municipal. 1946 — Vencedor dos Torneios Relâmpago e Municipal e Campeão de Aspirantes e Reservas. 1947 — vencedor do Torneio Municipal, Campeão de Aspirantes, Campeão da Cidade. 1948 — Campeão da Divisão Imediata, Campeão de Aspirantes, Vencedor

do Torneio Início, Campeão do I Campeonato Sul-Americano de Campeões. 1949 — Campeão de Aspirantes e da Cidade.

NATAÇÃO
Vencedor da Travessia da Bahia de Guanabara em 1925-26-27-28-29-30. Vencedor da "Prova A Noite" em 1944-46-47 e 48. Vencedor da "Prova Corroio da Noite" em 1944-47 e 48.

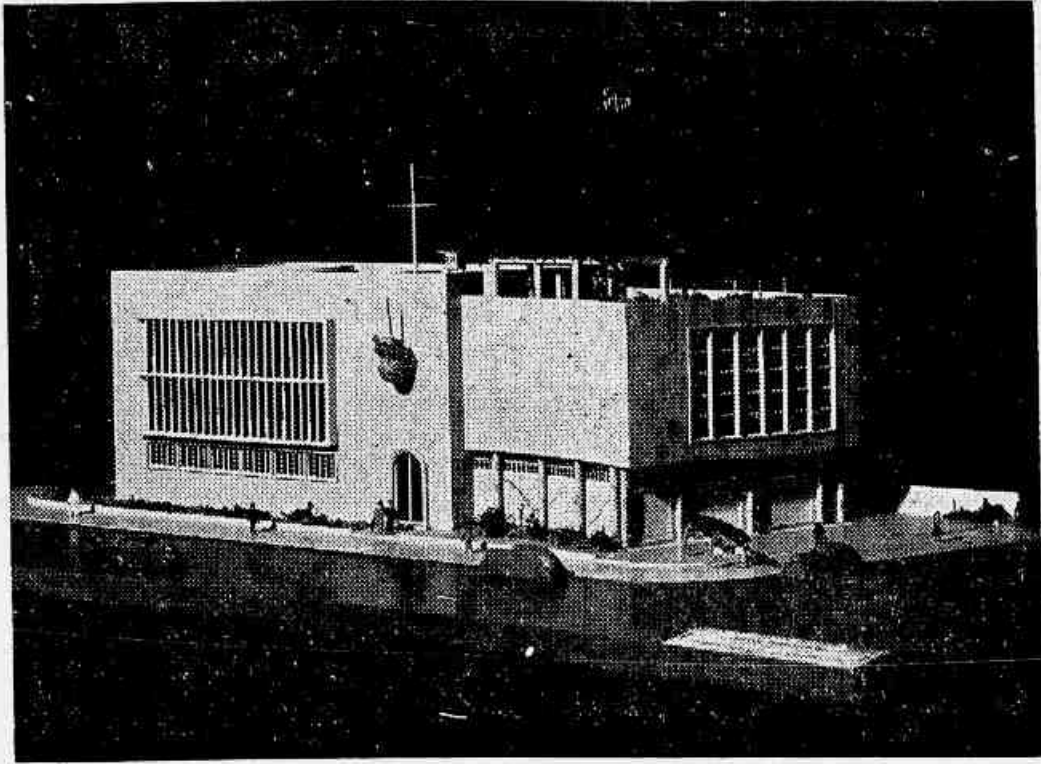
PUGILISMO
Em 1946 conquistou os títulos de Campeão de Estreantes, Novos e Veteranos. Em 1947, Campeão da Cidade. Em 1948, levantou o Campeonato de Estreantes, Novíssimos, Novos e Veteranos. Em 1949, sagrou-se campeão da Cidade.

POLO AQUATICO

Campeão Carioca em 1936-37-39-40 e 41. Vencedor do Torneio Relâmpago de 1946. Campeão nos primeiros e segundo quadros em 1947-1948-1949-1950.

TÊNIS

Campeão Infantis-juvenil em 42-43-44 e 47. Em 1945 — Campeão individual Juvenil da Cidade. Campeão Feminino da terceira categoria. Em 1947 — vencedor do Campeonato Aberto Carioca, campeão feminino por equipes de segunda classe. Campeão de Duplas Seniores primeira classe. Campeão de Duplas Seniores segunda classe. Campeão de Duplas de quinta classe cavalheiros. 1948 — Campeão do inter-clubes de quinta classe masculino; Vencedor no Campeonato Aberto Nupur Alvaro Osorio de Duplas (seniores) Duplas (mistas); Vencedor no Campeonato de Cambuguira de Duplas para seniores; Campeão de Duplas Mistas no Torneio de Cambuguira. Campeão de quinta classe Duplas Masculino, quinta classe Duplas Masculino, quinta classe Duplas Masculino, quinta classe Duplas Mistas. Campeão de primeira classe Dupla mista, Campeão de terceira classe



— A nova sede náutica do C. R. Vasco da Gama, prestes a ser concluída. —

simples Masculino, Vencedor da "Taça Heitor Silva"

TÊNIS DE MESA

Vencedor do Torneio Início de 45 e campeão de segunda classe. 1946 — Campeão de segun-

da classe e vencedor do Torneio por Equipe com partido. 1947 — Campeão do Torneio de Duplas.

REMO

Campeão da Cidade nos anos

de 1905-06-12-13-14-19-21-24-27-28-29-30-31-32-34-35-36-37-38-39-44-45-46-47-48-49.

Campeão do Remador em 1922-26-27-28-29-30. Campeão de Novíssimos em 27-28-30-32-44-45-46-47. Campeão de Principais em 1941-43-45-46. Campeão de Juniors em 1927-29-30-43-44-45-46-47. Campeão de Seniors em 30 e 32. Conquistou as taças Eficiências em 1944-45-46-47-48-49.

SALAS

Alugamos os últimos grupos de salas do Edifício Cabo Branco, à Rua São José n.º 50. Aluguel arbitrado pela Prefeitura. — Informações na "A EQUITATIVA", Avenida Rio Branco, 125 - 1.º andar.

Preparativos Para A Rodada Inaugural

Treinam Em Conjunto, esta Tarde, Fluminense, Flamengo, América e Madureira

FLUMINENSE
Sob a orientação técnica de Otto Vieira, o Fluminense fará hoje seu treino preparatório para a partida de sábado com o Olaria, que marcará no Estádio Municipal, o início do Campeonato Carioca de Futebol.

Em virtude de contusões sofridas no encontro de sábado último frente ao Atlético mineiro, estarão ausentes do elenco de hoje Santo Cristo, Scillas e Pindaro. Dos três, apenas Santo Cristo não poderá atuar na partida de sábado, dada a gravidade da contusão. Quanto a Scillas e Pindaro, o Departamento Médico do Fluminense está avaliando os maiores esforços para o pronto restabelecimento, devendo contar portanto o tricolor com esses elementos em suas fileiras.

FLAMENGO

O Flamengo iniciará, esta tarde, no campo da Escola de Educação Física, à sua Wenceslau Braz, os seus preparativos para seu primeiro encontro do campeonato, frente ao Madureira, no próximo domingo.

O controle técnico do ensaio estará a cargo de Jaime de Almeida, atual orientador da equipe.

Todos os "cracks" do plantel rubro-negro deverão estar presentes ao exercício, uma vez que não há contusões. O treino assume caráter interessante, pois dele, praticamente, depende a formação para o jogo contra o Madureira. Outro as-

pecto de importância é a situação de vários jogadores, como Juvenal, dos quais a direção do quadro exigirá o máximo de esforço, a fim de fazê-los recuperar a forma física e técnica, que possibilita ao quadro uma boa campanha no certame a inaugurar-se no próximo domingo.

AMÉRICA

No campo do River, em Pedreira, o América realizará, hoje, um treino de conjunto, a fim de preparar-se convenientemente para o seu próximo e sério compromisso com o Botafogo, o principal jogo, aliás, da primeira rodada do campeonato Metropolitano, a ser efetuado domingo vindouro, no Estádio Municipal.

Esse apronto decorrerá sob as vistas de Délio Alves, que submeterá os seus pupilos a rigoroso treino com bola.

MADUREIRA

Em Conselho Galvão, o Madureira realizará na tarde de hoje, um treino de conjunto, a fim de ajustar o seu quadro que prelará domingo próximo com o Flamengo.

Sexta-feira o Madureira fará o seu apronto final, desta vez pela manhã.

DOMINGOS VASSALO CARUSO

De João Antero de CARVALHO

Em todas as atividades se encontram, disseminados, os tipos representativos da pobre humanidade. Em cada grupo, por pequenino que seja, destacam-se os enfiados, os pretenses sabichões, simuladores, aproveitadores, golpistas, os manhosos, aqueles que tomam, merecidamente, a alcunha de traidores profissionais; os alfabetos e ignorantes, os malandros (que superam, em artes, os da Favela); intrigantes e deturpadores (membros efetivos de casta perigosíssima); e mais uma série interminável de curiosos e indesejáveis bipedes, que, dia a dia, secretando veneno corrosivo, lançam e re- vigoram, o desentendimento entre os homens.

Felizmente, para gozoso de todos nós, desportiva, de raro em raro, qual flor extrínseco do monturo, a exuberância de inextinguíveis matizes e a delicia dos mais inebriantes odores, uma figura que, a despeito de ser humana, lembra-nos, confortadoramente, a intenção do Criador. Pena é que, fazendo-nos à sua semelhança, não previesse a deturpação de sua obra...

Dizem os entendidos em questões transcendentais, sofrerem os primeiros decisiva influência do canhoto; daí tantas fealdades morais, trejeitos e desjeitos, monstruosidade e coisas deste jaez, que sejam consentâneas com o poder maligno. A outros, perfilhados a teorias mais terríveis, lhes palpa a preponderância de reconditos recalques refratários à conveniência dos espíritos bem formados, porque, despondendo na infância, os acompanham, qual chaga virulenta, por toda a vida afora...

Pobre humanidade essa, vindo, em cada minuto, o sobressalto da ingratidão!... Como dissemos, há pedaço, entre as coisas más, desagradáveis, ou desatinadas, aparece, em contraposição, o predomínio do equilíbrio cristão, sobre a insensibilidade atea, como que a documentar o poder de convicção incomparável da Verdade...

Embora estas considerações me ocorram a propósito dos últimos acontecimentos da mentora do futebol carioca, desejo, em tempo oportuno, ressaltar existir, entre os membros da Assembléia da Federação, pessoas dignas que podem errar por ser da contingência humana do desacerço. Não os classifico, portanto, indistintamente, como integrantes do primeiro grupo.

Mas incluo Domingos Vassalo Caruso entre os do segundo.

WATER-POLO

Treinam, hoje, em conjunto, as equipes do Vasco e Fluminense

Hoje, às 21 horas, será levado a efeito, na piscina do Fluminense F. C., um treino em conjunto entre as equipes do C. R. Vasco da Gama e do clube das Laranjeiras.

Essa prática, que abrangerá todas as equipes dos dois tradicionais clubes, terá um caráter de observação por parte das direções técnicas com o fito de aprimoramento para os próximos compromissos do Torneio Aberto da Federação Metropolitana de Natação.

Para esse treino as direções técnicas solicitam o comparecimento de todos os amadores, sendo que para a realização do Vasco da Gama haverá condução especial que partirá de Santa Luzia às 20 horas.

PROSSEGUIRA SÁBADO O CAMPEONATO QUADRANGULAR

Na tarde de sábado terá curso o "Campeonato Quadrangular de Water-Polo", promovido pelo Tijuca Tennis Clube, em disputa do Troféu Movimento Renovador, com a realização de dois interessantes jogos.

Essa rodada aquapoliista reunirá na preliminar Vasco e Fluminense e no encontro principal apresentará Tijuca e Tricolor, cujo embate está sendo aguardado com expectativa, pois poderá apresentar a queda de uma das principais forças do campeonato.

O início da sabatina Aquática está marcado para às 16 horas.

DARIO CONTRA FLAVIO

O PRESIDENTE NÃO APOIA A VOLTA DO TÉCNICO

Mas o "Dragão Negro" Continua a Movimentar-se — Faria Em Último Caso Convocar o Conselho Deliberativo

Depois da saída repentina de Ondino Vieira do Fluminense, e posteriormente de Gentil Cardoso do Flamengo, segundo se propala, novo caso poderá surgir, desta vez entre Flavio Costa e o Flamengo. Acerca de tão importante fato, que vem sendo comentado amplamente nos círculos esportivos, devemos esclarecer que o técnico do selecionado brasileiro teria sido procurado por elementos ligados ao rubro-negro para retornar ao Flamengo.

OS DRAGÕES NEGROS EM AÇÃO

Procuramos obter maiores informações a respeito e apuramos serem verídicos tais entendimentos, e

que os mesmos estariam sendo levados à efeito pela conhecida ala do "Dragões Negros". Estes estariam inclinados a levar de volta à direção técnica do Flamengo. O técnico vice-campeão do Mundo.

DARIO NÃO APOIARA A INICIATIVA

Por outro lado buscando a nossa reportagem maiores esclarecimentos soube que o presidente Dario de Melo Pinto não apoiará aquela iniciativa. A propósito, podemos antecipar que no caso de se tornar maior o movimento em prol do retorno de Flavio Costa ao Flamengo, o dirigente máximo do gremio da Gavea convocará o Conselho Deliberativo para resolver o caso.

RAIOS X

TOMOGRAFIAS

Exames radiológicos em residência

Drs. Victor Côrtes e Renato Côrtes

Diariamente das 9 às 12 e das 14 às 18 horas

Rua Araújo Porto Alegre, 70-9.º andar

TELEFONE: 22-5630

Sairão Das Seleções de Minas, S. Paulo e D. Federal os Jogadores Para o Mundial de Basquete

Recebida Com Satisfação a Escolha Dos Técnicos Para o Campeonato do Mundo

Designando os técnicos que dirigirão a Seleção Brasileira de Basquetebol, a C.B.D. deu o seu primeiro passo para a formação e organização do nosso quadro que disputará em Buenos Aires o Campeonato Mundial de Bola no Cesto.

BEM ACEITOS OS NOMES DE MOACIR DAUTTO E RUI DE FREITAS

Não poderia ter sido melhor a escolha da Comissão Técnica da C.B.D. quando apontou, oficialmente, os técnicos Moacir Dautto e Rui de Freitas, para a direção da representação brasileira.

Tanto Dautto como Rui estão a altura do cargo de grande responsabilidade a eles entregue. Ambos, trabalharam em conjunto nas Olimpíadas de Londres e conduziram, com acerto e eficiência, a nossa equipe para as finais do certame de basquetebol. Obtivemos o terceiro lugar, classificação merecida honrada, quando se sabe que as mais destacadas equipes de bola ao cesto do mundo participaram daquela competição. Dautto e Rui voltam novamente a formar juntos, numa empreitada difícil e sobretudo espinhosa. Desempe-

nharão bem a sua missão, estamos certos, pois conhecem a fundo o esporte da cesta. Bem apoiados e contando com a necessária colaboração de todos, Moacir Dautto e Rui de Freitas

JUIZES OFICIAIS PARA A TEMPORADA DE 50

O Colégio de Árbitros, da F. M. F., Organizou os Quadros Oficiais

O Colégio de Árbitros, da Federação Metropolitana de Futebol, designou, ontem, os juizes que comporão os seus quadros oficiais para a atual temporada de futebol.

A relação oficial é a seguinte:

1.ª CATEGORIA

Treês juizes ingleses e mais os nacionais Mario Gonçalves Vianna, Alberto Monarch da Gama Malcher, Carlos de Oliveira Monteiro e Aristocleio Rocha.

SUPLEMENTAR DA 1.ª CATEGORIA

Ivan Capelelli — Adelino Ribeiro de Jesus — Egidio Fernandes Nogueira — Mario Alberto Fernandes de Oliveira — Paulo de Barros Roca e José Monteiro

ÁRBITROS DA 2.ª CATEGORIA

Agostinho Silvestre Batista — Alfredo Schmidt — Adolpho Milman — Alvaro Gasse Sandi — Amauri da Silva Nene — Apolônio Rodrigues Barbosa — Florio Arnaldo Mendes — Gisberto Gatto — Haroldo Claudio

Sesbra — Isidoro Lins — Jailme Teixeira Braga — Joaquim Pellegrini — José Adelfo da Silva Maia — José Pinto Lopes — Lourival Castro Gomes — Mario da Silva Ribeiro — Mauricio Costa — Manoel Machado — Milton Silveira — Octaviano Siqueira Antunes — Osvaldo da Silva Faria — Pedro Fonseca Gomes — Valtier Jacinto Muniz — Wilson Maximiano — Jose Fernandes Duarte — Luiz da Costa Xavier — João Aguiar — Heitor Oliveira — Hilario Jose de Araujo — Serafim Moreno — Osvaldo Pereira da Cruz — João Batista Ourique de Oliveira — Antonio Campos — Leonidas Rougemont — Claudionor Paulo Salerno — Arnaldo Baltazar — Euclides Pires da Silva — Sebastião Pitombo Cavalcanti.

SUPLEMENTAR DA 2.ª CATEGORIA

Ariston Salustiano de Souza — Arthur Manoel Lopes — Lino Teixeira dos Santos — Francisco P. Gomes dos Santos — Valdir Lopes Ferreira — Dorival Tavares de Menezes e Arlindo Elor de Andrade.

AUXILIARES DE ÁRBITROS

Amaro de Souza Gomes — Alberto Duarte da Silva — Anizio Bezerra das Neves — Arley de Chagas Melo — Armando Pinto — Ari Biar de Almeida — Ari Alves de Araujo — Benjamin Carvalho dos Santos — Elair Carlos — Alcântara — Emilio Bonilha Rodrigues — Francisco Ferreira — Francisco Rodrigues Nogueira — Joaquim Teixeira — Jorge Lemos — João Carolino de Oliveira — José Gomes Sobrinho — José de Souza Bitencourt — Lelio Egipito Rosa — Lourival Coutinho — Nelson Teixeira — Orlando Jacinto Barbosa — Osvaldo Alberto Rabêlo — Pedro Vilas Boas — Sebastião Alcântara — Umbelino Rodrigues da Silva — Valdemar D'Ávila Gonçalves — Jorge Gelbeck da Silva Prado — Mario Frontino de Almeida — Mario de Oliveira Guimarães — Helio da Silva Silveira — Antonio Henrique Loucos e Lourenço Pereira da Silva

DOCTOR JOSE DE ALBUQUERQUE
Membro efetivo da Sociedade de Sexologia de Paris
DOENÇAS SEXUAIS DO HOMEM
Rua do Rosário, 99, de 1 às 6 hs.

O VASCO DECIDIRÁ AMANHÃ SE JOGA OU NÃO NO MARACANÃ

Diário Carioca

16 PÁGINAS

SECCÃO AZUL

Rio de Janeiro, Quarta-Feira, 9 de Agosto de 1950

Como se Apresentará o Seu Quadro no Campeonato

O FLAMENGO MAIS UMA VEZ CONFIAR NAS CAMISAS

(Por Um Observador Esportivo do D.C.)

Nessa dança de técnicos que subitamente revolucionou o futebol carioca, o Flamengo parece que foi o mais atingido. Porque ficando sem o seu, não tem onde buscar outro. Tem que recorrer mesmo à improvisação, promovendo às pressas o seu excelente ex-jogador Jaime de Almeida. Dará certo? Não dá? E o que perguntam, num diálogo meio sussurrado, o torcedor, o paredro e os próprios jogadores rubro-negros.

Mas, clube de extraordinária projeção, com um passado de grandes realizações, o C. R. Flamengo não pode ficar à mercê de soluções de última hora para satisfazer a diretores sem visão.

E O QUADRO?

E o quadro que já não era bom, com inúmeros pontos fracos ainda mais se ressaltou e já não consegue ganhar de ninguém. Pelo menos nos dois últimos amistosos disputados não obteve mais que duas derrotas. Uma contra o Bangu e outra contra o Botafogo, tendo ainda o juiz a favor.

OUTRA AGRAVANTE — A TABELA

E se a situação do Flamengo não era boa ainda mais foi agravada com a confecção da tabela que marca logo de saída 3 compromissos duríssimos para o Flamengo. O primeiro contra o Madureira, "lá em cima". O segundo contra o esquadrao do agora milionário Bangu, e o terceiro contra o Olaria, também "lá em cima" na taba dos "barils".

O FLAMENGO TERA' QUE CONFIAR NA CAMISA

Mais uma vez parece que o Flamengo terá que recorrer à mística das camisas. Sem um quadro a altura parece que terá que ganhar mesmo na valentia, "no peito", como de outras vezes.

UM TRIO FINAL INCERTO

Garcia, Juvenal e Bigode é o melhor trio final que poderá ser organizado na Gávea. Mas não é de confiança. Garcia tanto pode fechar o arco e manter suas redes virgens, como desandar a cercar frangos e arruinar completamente o quadro. Bigode — até à Copa do Mundo — parecia o mais regular. E agora? Finalmente Juvenal também não é muito seguro e acaba de receber um "ultimatum" da direção técnica: ou entra em forma ou vai embora.

E A LINHA MEDIA?

Biguá e Bria os veteranos, com o novo Valtér, parece que formarão a linha media. Mas

ACONTECEU NA F.M.F.

O S. Cristóvão comunicou que na impossibilidade de usar o seu campo, motivo pelo qual motivou a inversão dos jogos oficiais com o Bonsucesso, dia 13 e com o Vasco dia 20, indicou o campo do Olaria para a realização do jogo de juvenis no encontro com o Bonsucesso.

O Canto do Rio pediu o arrolamento na classe de "não amador" de Mário Ineco.

O Madureira requereu a segunda via de carteira de Wálter.

O Vasco pediu o "passe" de Guilherme Coelho, inscrito pelo Teresopolis F.C., para o seu quadro de amadores.

O Bangu remeteu para registro o contrato firmado com Naldo.

REMO

REUNIU-SE, ONTEM, O TRIBUNAL DE JUSTIÇA

CONVERTIDA EM DILIGÊNCIA O CASO DE "BOLA SETE" — CONCEDIDOS 15 DIAS PARA NUNO VALENTE

Em sua reunião de ontem à noite, o Tribunal de Justiça da Federação Metrop. de Remo, julgando o caso do atleta Armando Dantas Cerqueira (Bola Sete), decidiu converter em diligência a denúncia apresentada pelo Botafogo, de que o popular remador do Clube de Regatas Vasco da Gama é profissional. A diligência será feita através de ofícios que a F. M. R. vai enviar ao Instituto do Marítimo e à Capitania dos Portos, pedindo informações sobre a situação do atleta, citado pelo Botafogo como exercendo o ofício de praticante de remo, navais remuneradas.

APRESENTAÇÃO DA DEFESA

Por decisão do Tribunal de Justiça, foi concedido ao atleta Nuno Valente, do Botafogo, o prazo de 15 dias para apresentação de nova defesa à prova em poder do auditor do Tribunal. Nuno Valente é também acusado de praticar, profissionalmente o remo.

Este Será o Assunto Mais Importante a Ser Estudado Na Sessão do Conselho Arbitral

Está marcada para amanhã, à noite, uma nova reunião do Conselho Arbitral, a fim de serem tratados vários assuntos diretamente ligados ao Campeonato Metropolitano de Futebol, em vésperas de ser iniciado. Entre outros assuntos que serão focalizados e debatidos na aludida sessão, figura a resposta formal do Vasco da Gama, relativamente aos jogos do certame que essa agremiação recusa-se a disputar no Estádio do Maracanã. Dessa decisão dependerá outras atitudes de outros clubes, com respeito aos jogos a serem disputados no Estádio Municipal.

NOVAMENTE VITORIOSO O "FIVE" DO "ALL STARS"

Batido o Combinado Carioca Por 56 x 43

O "five" do All Stars enfrentou e venceu ontem, no Estádio "Hugo Padua" um combinado carioca, marcaram os norte-americanos 32x18 no 1.º tempo e 36x43 no final.

Jogaram e fizeram pontos: ALL STARS — George Walker (5) — Joseph (8) — Gus C. Lavalas (8) — Jardley (19) — August (2) — Herrerias (9) — Ted.

COMBINADO CARIOCA — Rui (4) — Almir (5) — Montanha (7) — Algodão (8) — Bouninha (4) — Ardolim (4) — Passarinho (2) — Valdir (2) — Chico Heilinho (5) — Cleto e Zé Luiz.

PRELIMINAR — Riachuelo 32 x América 28. JUIZES — Cesar Porto e Nel Sodré.

SERÁ DISPUTADO O I TRIATLON FEMININO

ENCERRADAS AS INSCRIÇÕES DO CAMPEONATO JUVENIL E PROGRAMADO O INICIO DO CERTAME PARA O DIA 20

Do próximo campeonato Juvenil Feminino, promovido anualmente pela F. M. A., participarão somente o Vasco, o Botafogo e o Fluminense. O primeiro concorrerá ao certame com 8 atletas, enquanto o Botafogo e o Fluminense, participarão do mesmo com 15 atletas, respectivamente. Ontem, a menção máxima do atletismo guarnecido deu por encerradas as inscrições dessa competição, cujo início está programado para o próximo dia 20 do corrente.

I TRIATLON

A parte que está despertando a atenção do público é a realização do I Triatlon feminino, que será levado a efeito durante o Campeonato, constante das seguintes provas: Salto em altura, arremesso de disco e corrida de 100 metros rasos. AS PROVAS DO CERTAME

As provas dos certames serão as seguintes: Pêso, disco, dardo, salto em altura e corrida de revezamento, 4 x 75.



Póvoas, no Chile, com Serran e Friaça. O supremo dirigente vascoino terá que descascar o "abacaxi". Joga ou não joga no Municipal?

O "ALL STARS" ENFRENTARÁ HOJE O CAMPEÃO PAULISTA

Defendendo a Invencibilidade Frente ao Corinthians — Possível Encontro Com o Flamengo, Na Sexta-Feira

Após encetar uma brilhante temporada nesta capital, volta o "Five" do All Stars a exibir-se em São Paulo. A Seleção Universitária Norte-Americana concederá revanche ao Corinthians — campeão bandeirante, reinando grande expectativa em torno deste confronto.

POSSÍVEL RETORNO AO RIO

O Flamengo mostra-se interessado em enfrentar a equipe do All Stars, tendo os seus dirigentes procurado os organizadores da tem-

porada internacional para entendimentos. Segundo informações obtidas pela nossa reportagem, o chefe da Delegação visitante mostra-se interessado em aceitar o convite dos rubro-negros. A pecha Flamengo x All Stars seria realizada depois de amanhã na quadra da Gávea. O gremio carioca contaria com o reforço de Tales Monteiro, do Botafogo, já que estão ausentes Alfredo e Tião ora em Lima, integrando a Seleção das Forças Armadas.

Não Saiu o "Bordereaux" da Copa do Mundo

A Comissão de Finanças da Copa do Mundo responsabilizou a F.I.F.A. e a C.B.D. pela não divulgação do "bordereaux" da Copa do Mundo que prometera para ontem.

Em substituição aquela divulgação, foi entregue a imprensa a seguinte nota oficial:

A COMISSÃO DE FINANÇAS DA COPA DO MUNDO, reunida em sessão plena, resolveu informar à imprensa não ter ainda encaminhado à Diretoria da C.B.D. todos os elementos referentes ao movimento financeiro do IV Campeonato Mundial de Futebol, em virtude de:

a) Não ter a F.I.F.A. concluído a relação das despesas feitas pelas diversas Delegações, despesas que o seu Delegado deverá aprovar;

b) Não ter ainda a C.B.D. encaminhado à Comissão de Finanças, até o presente, algumas das contas de que é devedora correspondentes ao IV Campeonato Mundial de Futebol;

c) Não ter ainda a C.B.D. comunicado à Comissão de Finanças o resultado de suas diligências para recebimento das diversas coberturas sobre caducas cativas e dependências de outros estádios;

d) Não terem sido ainda fechadas as contas das Delegações devido ao item a) e, por consequência, não ter sido possível calcular as despesas de remessas das quotas das Delegações estrangeiras, embora essas remessas, como é óbvio, já tenham sido autorizadas pelas autoridades competentes.

Assim sendo, pensa a Comissão de Finanças da Copa do Mundo não haver nenhum interesse da C.B.D. em deixar de publicar, quando for oportuno e depois de efetivados todos recebimentos e pagamentos, o movimento financeiro correspondente ao IV Campeonato Mundial de Futebol. Esta publicação seria, aliás, obrigatória pelos Estatutos da própria Entidade, até mesmo por ocasião da prestação de contas da sua Diretoria ao seu poder máximo, que é a Assembleia Geral.

E' interessante notar-se que anteriormente a Comissão de Finanças negara-se a divulgar o "bordereaux" equiparando a entidade máxima a uma casa de espetáculos.

Em seguida forçada pela imprensa deu a publicidade a nota acima que não a rigor é a protelação do esperado "bordereaux".



O quadro do C. R. Flamengo, que pretende ganhar o campeonato, escudado apenas na mística das camisas.

NOVO OFICIO DO BOTAFOGO EM TERMOS DESCORTESES

DISPOSTA A F. M. A. DE NÃO TOMAR EM CONSIDERAÇÃO O ANTE-PROTÓCOLAR EXPEDIENTE DO GLORIOSO — NOTAS

Carlito Rocha voltou a enviar à Federação Metropolitana de Atletismo outro ofício, vasado nos mesmos termos com que foi redigido o primeiro, que, aliás, não foi tomado em consideração pela mentora, em virtude do estilo ante-protócolar de sua redação.

O BOTAFOGO CONTRA A FEDERAÇÃO
Condona o Botafogo a deliberação tomada pela F. M. A.,

concedendo transferência de três de seus atletas para o Vasco da Gama, argumentando em diáspora que aquela mentora

não tem poderes para tomar atitudes daquela natureza.

Como se sabe, os atletas que o "glorioso" se refere são Edmundo Rodrigues da Paixão e Antonio Ferreira. A pretensão, ou melhor o pedido de reconsideração do ato feito pelo Botafogo, a F. M. A. seria normal se essa agremiação se dirigisse à mentora em termos habituais, usados em linguagem menos desfavorada.

NÃO TOMARA' EM CONSIDERAÇÃO

Ao que estamos informados, a F. M. A., a exemplo do primeiro ofício, não tomará em consideração esse novo expediente do Botafogo, uma espécie de segunda via do primeiro, não fosse o reforço de termos descorteses.

NINGUEM QUIS O TÉCNICO RICARD LONGIN

REJEITADO O OFERECIMENTO DO "COACH" EUROPEU, NA SESSÃO DO CONSELHO ARBITRAL, SEM MUITAS DELONGAS

Durante o revisão de antecedentes, através dos quais o técnico europeu Ricard Longin, se ofereceria para dirigir alguma agremiação rubro-negrista,

filada à F. M. F. O assunto sem to do aludido "coach". Encerrado, em virtude de recusar formal dos delegados reunidos, em aceitar o oferecimento do aludido "coach".

É interessante frisar que, esse tal preparador sueco pretende vir para o Brasil, no momento exato em que há brigas entre clubes por causa de técnicos; mesmo assim ninguém quis